

MAHADEB
BOOK BINDING WORKS
Quality Book Binders
7, BAGHBAZAR STREET
CALCUTTA 700 003

২, কে, সি বোস রোড, কলিকাতা-৭০০০ ৫৬

॥ ତାରିଖ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ପତ୍ର ॥

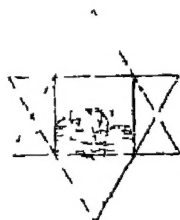
বউখানি ১৫ দিনের মধ্যে ফেলতে হইবে

পত্রাঙ্ক	প্রদানের তারিখ	পত্রাঙ্ক	প্রদানের তারিখ	পত্রাঙ্ক	প্রদানের তারিখ
১	১০/১১/১১	-	-	-	-
১২১৭	১০/১১/১১	-	-	-	-
১১১১	১০/১১/১১	-	-	-	-
১১১১	১০/১১/১১	-	-	-	-

শ্রীঅরবিন্দ

৪৩৮

যোগের পথে আলো



কালচার পাব্লিশার্স

২৫এ, বকুল বাগান রো, কলিকাতা

শ্রীমোহিনীমোহন দত্ত ও শ্রীনলিনীকান্ত গুপ্ত কর্তৃক অনূদিত

[শ্রীঅরবিন্দ তাঁহাব শিষ্যগণের প্রশ্নের উত্তরে যে সমস্ত পত্র লিখিয়াছেন তাহা হইতে সম্বলন করিয়া ইংরাজি "Lights on Yoga" গ্রন্থ প্রকাশিত হয়, এই পুস্তকখানি তাহাবই বাণী অনূবাদ]

প্রথম সংস্করণ—আবণ, ১৯৫৮

মূল্য—১,

১৯৬০
২২/৫/৬০
০৫/০২/৬০

প্রকাশক শ্রীতাপদ পাত্র, দি বাল্‌চার পাবলিশাস, ২৫এ, বকুল
বাগান রো, কলিকাতা। মুদ্রাকর শ্রীপ্রভাতচন্দ্র রায়, শ্রীমোহন
প্রেস, ৫, চিত্তামণি দাস লেন, কলিকাতা।

১৩৩৩

১৩৩৩

সূচাপত্র

নাম	৫
আদ্যাদ্যের স্থল ও অংশ	১৬
আদ্যাদ্যের স্থল ও আদ্যাদ্যাদ্য	৩৭
বস্তু	৬৭

১৩৩৩

2

2

১৩।
লক্ষ্য

যে যোগপন্থা এখানে অনুসৃত হয় অত্যাশ্রয় যোগপন্থা হইতে তাহাব উদ্দেশ্য ভিন্ন—কেননা ইহাব লক্ষ্য কেবল মাত্র সাধাবণ অজ্ঞান ঐহিক-চেতনা হইতে ভাগবত চেতনায় উঠিয়া যাওয়া নয়, পবন মনপ্রাণদেহেব অজ্ঞানতাব মধ্য সেই ভাগবত চেতনাদি বিজ্ঞানশক্তিকে নামাইয়া আনা, তাহাদিগকে কপাটবিত কবা, এইখানই ভগবানকে প্রকট কবা এবং জড়ের মধ্য দিব্য-জীবন সৃষ্টি কবা। এই লক্ষ্য অত্যন্ত সুকঠোর এবং এই যোগপন্থা অতীব দৃঢ়হ : অনেকের বা অবিবাহিতেরই কাছে ইহা অসম্ভব বলিয়া মনে হইবে। সাধাবণ অজ্ঞান ঐহিক-চেতনাব সমুদয় সুপ্রতিষ্ঠিত শক্তি ইহাব বিবোধ, ইহাবে তাহাবা অস্বীকার করে, ব্যাহত কবিত্তে প্রয়াস পায়। সাধক দেখিত্তে পাইবে তাহাব নিজের মনপ্রাণদেহ ইহাব সিদ্ধির পথে একান্ত দুর্দ্বার বাধারাজির দ্বারা পবিপূর্ণ। যদি তুমি এই আদর্শকে সমস্ত অন্তর দিয়া গ্রহণ কবিত্তে পার, সমুদয় বাধাব সম্মুখীন হইতে পার, অতীত ও তাহাব বন্ধনগুলিকে পশ্চাতে পবিত্যাগ কবিয়া আসিত্তে পার এবং এই দিব্য সম্ভাবনাব জ্ঞান সব কিছু বিসজ্জন দিত্তে ও সর্বদ পণ কবিত্তে প্রস্তুত থাক, কেবল তখনই তুমি তাহাব

মধ্যে স্বেচ্ছা বহিয়াছে তাহা সাক্ষাৎ-অনুভূতির সহায়ে আধিক্য কবিবাব আশা কবিতে পাব।

এই যোগেব সাধনা কোন নির্দিষ্ট মানসিক শিক্ষা না মন্ত্র অথবা ধ্যানধারণাব এই জাতীয় অথ কিছু বিধিবদ্ধ প্রণালী ধরিয়া চলে না, ইহা অনুসরণ করে আত্মপূহাব পথ, চলে অন্তর্মুখী ও উদ্ধর্মুখী আত্মসমাহিতিব দ্বারা। এখানে প্রয়োজন উপবস্তু একটা ভাগবত প্রভাব ও তাহাব ক্রিয়াব কাছে, হৃদয়ে ভগবানাব জাগ্রত অধিষ্ঠানাব কাছে, নিজেকে খুলিয়া ধরা এবং এইগুলি হইতে যাহা কিছু অধ্যয়নী সে সকল বর্জন কবা। শ্রদ্ধা, আত্মপূহা ও সমর্পণেব দ্বারা এই আত্ম-উন্নীলন আসিতে পাবে।

*
* *

এখানে যে একমাত্র সৃষ্টিব স্থান বহিয়াছে তাহা অতিমানস সৃষ্টি, দিব্য সত্যকে নিম্নেব এই পৃথিবীতে নামাইয়া আনা, শুধু মনে ও প্রাণে নয়, শরীরে এবং জড়ের মধ্যেও। আমাদের উদ্দেশ্য অহংকে প্রসারিত কবিয়া তাহাব যাবতীয় 'গুণী' দূর্বীভূত কবা নয় অথবা মানবীয় মনের 'ভাবসমূহেব বা অহংমুখী প্রাণশক্তিব চবিতার্থতা'ব জন্ত মুক্ত ক্ষেত্র এবং অবাধ আয়তন কবিয়া দেওয়া নয়। এখানে আমাদের কেহই 'যদৃচ্ছা বাজ' করিবার জন্ত নাই অথবা এমন একটা জগৎ সৃষ্টি কবিয়া লইবাব জন্তও নাই যেখানে অবশেষে আমাদের যাহা ইচ্ছা তাহাই কবিতে সক্ষম হইব। আমরা এখানে

আছি ভগবান্ যাহা ইচ্ছা কবেন তাহা সম্পাদন কৰিতে
এবং এমন একটা জগৎ সৃষ্টি কৰিয়া লইতে যেখানে
ভাগবতী ইচ্ছা আব মানুষী অজ্ঞানতাব দ্বাবা পঙ্গু বা
প্ৰাণেব বাসনাব দ্বাবা বিকৃত ও ভ্ৰান্তভাবে কপাষিত
না হইয়া স্বীয় সত্যকে প্ৰকাশ কৰিতে সক্ষম হইবে।
অতিমানস যোগেব সাধককে যে কাজ কৰিতে হয় তাহা
ভাগ্য নিজেব কাজ নয়—যাহাব উপব সে নিজেব
ব্যবস্থা সব আৰোপ কৰিতে পাৰে। তাহাকে কৰিতে
হইবে ভগবানেব বাজ, ভগবৎ-নিৰ্দিষ্ট ব্যবস্থা অনুসাবে।
আমাদেব যোগ আমাদেব জন্ম নয় পবন্তু ভগবানেৰই
জন্ম। আমাদেব ব্যক্তিগত প্ৰকাশ—সকল-সীমামুক্ত ও
সৰ্ববন্ধনবিহীন ব্যক্তিগত অহং-এব প্ৰকাশ—আমবা খুঁজিব
না। আমবা চাহিব ভগবানেবই প্ৰকাশ। আমাদেব
আপন অধ্যাত্মমুক্তি, সিদ্ধি, পূৰ্ণতা, সে ভাগবত প্ৰকাশেবই
একটা ফল, একটা অংশ মাত্ৰ হইবে; তাহাও আবাদ
কোন বকম অহংবাবেব দিব দিয়া নয় অথবা কোন
অহংমুখী বা স্বার্থান্বেষী উদ্দেশ্য সাধনেব জন্মও নয়। এই
মুক্তি, সিদ্ধি, পূৰ্ণতাও আবাদ আমাদেব জন্ম কিছু নয়,
ইহাও ভগবানেবই জন্ম।

+

* *

এই যোগ শুধু ভাগবত উপলক্ষিবেই নয়, পবন্তু
অন্তৰ্জীবনেব ও বহিৰ্জীবনেব সম্পূৰ্ণ উৎসৰ্গ ও পৰিৱৰ্ত্তনকেই
নিৰ্দেশ কৰিয়া থাকে—যতক্ষণ পৰ্য্যন্ত না তাহা একটা

দিবা চেতনাকে প্রকাশ কৰিয়া ধৰিবার এবং একটা ভাগবত বৰ্ণের অঙ্গীভূত হইবার সামর্থ্য লাভ কৰিতেছে। ইহার অর্থ এমন এক আত্মব অন্তঃশীলন 'যাহাৰ দাবী কেবলমাত্র নৈতিক ও শাৰীৰ তপস্তাসমূহ হইতে অনেক অধিক ও যাহা বহুপৰিমাণে কঠোৰতৰ। অধিকাংশ যোগপন্থা হইতে বহুগুণে আয়াসসাধ্য এবং বৃহত্তৰ এই যোগপথে কালাবণ্ড প্রাৰণ কৰা উচিত নয যদি না সে তজ্জন্ম অন্তৰাত্মাৰ আহ্বান ও শেষ পৰ্য্যন্ত সব কিছু আত্মক্ৰম কৰিয়া চলিবার নিষ্ঠা সম্বন্ধে নিঃসন্দেহ হয়।

*
* *

পূৰ্বতন যোগপন্থাগুলি আত্মোপলব্ধিৰ সন্ধানই কৰিয়াছিল—যে আত্মা সৰ্ববাস্থ্যৰ মূক্ত ও ভগবানেৰ সহিত একীভূত। স্বভাবৰে ততখানিই পৰিবৰ্ত্তিত কৰিতে হইত যতখানি পৰিবৰ্ত্তনেৰ পৰ সেই জ্ঞান ও অন্তৰ্ভূতিৰ পথে উহা আৰ বিপ্ল হইয়া না দাঁড়ায। জড় স্তৰ পৰ্য্যন্ত পূৰ্ণ পৰিবৰ্ত্তন স্বল্প বয়স্কজনেৰই অন্তঃসন্ধানৰ বিষয় ছিল এবং তাহাও ছিল 'সিদ্ধি' হিসাবেই, অলপ কিছুব জন্ম নয—মৰ্ত্ত্য চেতনায় নূতন একটা প্ৰকৃতিৰ প্ৰকাশ হিসাবে নয।

*
* *

প্ৰাণবহু জডেৰ মধ্যে মনোময-বিগ্ৰহধাৰী মানুহেৰ সমস্ত চেতনাকেই আৰোহণেৰ দ্বাৰা উদ্ধ-চেতনাৰ সহিত

সংযোগ-সাধন কৰিতে হইবে। উদ্ধ-চেতনাকেও মনে, প্রাণে, জড়ে অবতৰণ কৰিতে হইবে। এইভাবে বাধাসমূহ অপসাবিত হইবে এবং উদ্ধ-চেতনা সমগ্র নিম্নপ্রকৃতিকে অধিকাৰ কৰিতে ও বিজ্ঞান-শক্তিব দ্বাৰা তাহাৰ কপাত্ব সাধন কৰিতে সমর্থ হইবে।

*
* *

পৃথিবী বিনৰ্ত্তনেৰ তডমস ক্ষেত্ৰ। মন ও প্রাণ, বিজ্ঞান, সচ্চিদানন্দ মূলতঃ সেই পাথিব চেতনায় অন্তৰ্ভূত। কিন্তু প্ৰথমে জড়ই স্বসংগঠিত হইয়াছে। পৰে প্রাণভূমি হইতে প্রাণ অবতৰণ কৰিয়া জড়স্থিত প্রাণমন্ত্ৰাৰ মধ্যে আকান, সংগঠন ও সঁজিয়তা আনিয়া দিয়াছে, উদ্ভিদ ও প্রাণীৰ সৃষ্টি কৰিয়াছে। তানপৰ মনোভূমি হইতে মন অবতৰণ কৰিয়া মানুষ সৃষ্টি কৰিয়াছে। এক্ষণে অতিমন (বিজ্ঞান) অবতৰণ কৰিয়া অতিমানস জাতি সৃষ্টি কৰিবে।

*
* *

সৃষ্টিক্ষম সিদ্ধি লাভ কৰিতে হইলে প্ৰবৃত্তিব অধীনতা হইতে পুৰুষকে মুক্ত কৰাই যথেষ্ট নহে, অজ্ঞান শক্তিনাজিব খেলা লইয়া যে নিম্নপ্রকৃতি তাহাৰ বশতা হইতে পুৰুষকে পৰা দিয়া-শক্তিব, মাৰেব অজ্ঞানবুদ্ধিতায় লইয়া যাইতে হইবে।



ভাগবতী জননীকে নিম্ন প্রকৃতি এবং তাহার যন্তবৎ পৰিচালিত শক্তিসমূহেব সঙ্গ্গে অভিন্ন মনে কবা একটা ভ্রান্তি। নীচেব এই প্রকৃতি একটা কোশল মাত্র—বিবৰ্ত্তনশীল অজ্ঞানতাব ক্ৰিয়াব জগ্গ ইহা সৃষ্ট হইয়াছে। গচ্ছান মনোময় প্রাণময় বা দেহময় সত্তা নিজেই যেমন ভগবান্ নয—যদিও ভগবান্ হইতেই উহাদেব উদ্ভব—সেইরূপ প্রকৃতিব এই যান্ত্ৰিক কোশলও ভাগবতী জননী নয। অবশ্য ইহা ঠিক যে মাযেব সত্তাব একটা অংশ এই বলকোশলেব মধ্যে ও তাহাব পিছনে বিবৰ্ত্তনেব উদ্দেশ্য সার্থক কৰিবার জগ্গ ইহাকে ধাবণ কৰিয়া আছে, কিন্তু মা নিজে যাহা তাহা অবিচ্যাব কোন শক্তি নহে—তাহা হইল ভাগবত চৈতন্য, শক্তি ও জ্যোতি—সেই পৰাপ্রকৃতি, মক্তি ও দৈবী সংসিদ্ধিব জগ্গ যাহাব শবণ আমবা লইয়া থাকি।

মুক্তিব একটা উপায় পুৰুষ-চেতনাব উপলব্ধি—স্থির, মুক্ত, শক্তিবাজিব খেলাব দ্ৰষ্টা, তাহাদেব মধ্যে আসক্ত বা জড়িত নহে। এই স্থিৰতা, এই অনাসক্তি, একটা শান্ত সামৰ্থ্য ও আনন্দ (আত্মবতি) শুধু মনে নয, প্রাণে ও দেহস্থবে পৰ্য্যন্ত নামাটীয়া আনিতে হইবে। এইটি যদি প্রতিষ্ঠিত হয়, তাহা হইলে প্রাণজ শক্তিসমূহেব বিক্ষোভে কবলিত হইয়া আন থাকিতে হয় না। তবে এই স্থিৰতা, শান্তি ও নিবব সামৰ্থ্য এবং আনন্দ আধাবেব মধ্যে মাযেব শক্তিব প্রথম অবতৰণ মাত্র। তাহাব উৰ্দ্ধে এমন এক জ্ঞান, এক কৰ্ম্মকুৎ শক্তি, এক

সৃষ্টিক্রম আনন্দ আছে যাহা সাধারণ প্রকৃতির সর্বোত্তম এবং পবন সাত্বিকী অবস্থাকেও অতিক্রম করিয়া আছে—তাহা ভাগবতী প্রকৃতি ।

প্রথমে অবশ্য প্রয়োজন সৌখ্য, শান্তি, মুক্তি । অকালে দিব্যপ্রকৃতির সৃষ্টিক্রম দিকটি নামাষ্টয়া আনিবার চেষ্টা করা সমীচীন নহে, কেননা উহা হইবে বিক্ষুব্ধ ও অশুদ্ধ প্রকৃতির মধ্যে অবতরণ—সে প্রকৃতি ঐ অবতরণকে নিজেব অঙ্গীভূত করিয়া লইতে পাবে না, ফলে গুরুতব বিশৃঙ্খলা ঘটিতে পাবে ।

*

অতিমানস (বিজ্ঞান) যদি নিম্নতর ভূমিসমূহের সত্য অপেক্ষা আমাদের এক বৃহত্তর ও পূর্ণতর সত্য না আনিয়া দেয় তাহা হইলে সেখানে পৌছিবাব প্রয়াসের কোন প্রয়োজন থাকে না । প্রত্যেক ভূমির নিজস্ব সত্য সব আছে । তাহাদের কোন কোনটি উদ্ধতর ভূমিতে উঠিলে আব সত্য থাকে না ; যেমন—বাসনা ও অহংকার মনোগত, প্রাণগত ও দেহগত অজ্ঞানতার ক্ষেত্রের সত্য । এইক্ষেত্রে মানুষ অহংকার বা বাসনা ব্যতিরেকে তামসিক যন্ত্র-পুত্রলিকা মাত্র হইয়া পড়ে, কিন্তু যত আমরা উর্দ্ধে আবোহন করি, অহংকার ও বাসনা সত্য বলিয়া আব প্রতিভাত হয় না—তাহারা তখন মিথ্যা, সত্য পুরুষ ও সত্য ইচ্ছাকে বিকৃত আকার দেয় । জ্যোতির শক্তিবাজি এবং অন্ধকারের শক্তিবাজির মধ্যে যে দ্বন্দ্ব উহা এই এখানকার

সত্য। যত আমবা উদ্ধে আবোহণ বনি, ততই ইহাব সত্য ক্ষীণতব হইতে থাকে এবং বিজ্ঞানভূমিব মৰ্যো ইহাব কোন সত্যই আব থাকে না। অন্যান্য সত্য উদ্ভৰ্জিয়া থাকে, কিন্তু সমগ্রোব মধ্যে তাহাদেব প্রকৃতি, গুৰুত্ব এবং তাহাদেব স্থান পৰিবৰ্জিত হয়। ব্যক্তি ও নিৰ্ব্যক্তিব যে পার্থক্য বা বৈকল্য তাহা অধিমানসেব সত্য, বিজ্ঞান-ভূমিতে তাহাদেব পৃথক্ কোন সত্য নাই, তাহাবা সেখানে অচ্ছেদ্যকপে এক। কিন্তু অধিমানসেব সত্যগুলি আয়ত্ত না কৰিয়া, জীবনে সংসিদ্ধ না কৰিয়া, অতিমানস সত্যে পৌছিতে পাবা যায় না। মানুষেব অনধিকাৰা অগাঢ় আনুভূতি জিনিষে জিনিষে একাত্ম পার্থক্যেব সৃষ্টি কৰে, অবশিষ্ট সব-কিছুকে অসত্য আখ্যা দিয়া একেবাবেই সৰ্বোচ্চ সত্যে—উহা যাহাই হোক না কেন—গিয়া উত্তীৰ্ণ হইতে চায়, কিন্তু তাহা ছুবাকাজ্জা-প্রসূত উদ্ধত এক ভ্ৰান্তি। সাধককে ধাপেব পৰ ধাপ আবোহণ কৰিতে হয় এবং প্রতি পাদপীঠে দৃঢ়ভাবে দাঁড়াইতে হয়। এইভাবেই সৰ্বোচ্চ শিখবে উত্তীৰ্ণ হইতে পাবা যায়।

*
+ *

নিয়মপ্রকৃতি এবং তাহাব বাধাগুলি লইয়া অতিবিক্ত জল্পনা কৰা ভুল—উহা সাধনাব নেতিব দিক। বাধা-গুলিকে দেখিতে এবং শুদ্ধ কৰিয়া লহতে হইবে, কিন্তু এনমাত্র অবশ্য-কৰ্ত্তব্য হিসাবে উহাদিগকে লইয়া ব্যস্ত থাকা সাধনাব সহায় নহ। অবতৰণেব অনুভূতি হইল ‘ইতি’ব

দিক, উহাই অধিবর্তন প্রয়োজনীয়। (সাধককে যদি ইতি-
মুখী অনুভূতিকে আহ্বান ও অবতরণ কবাইবাব পূর্বে
নিম্নপ্রকৃতির সর্ব্বাঙ্গীণ ও অস্থির শুদ্ধির জন্ত অপেক্ষা
কৰিতে হয় তাহা হইলে তাহাবে হয়তো চিবকালই
অপেক্ষা কৰিতে হইবে। সত্য বটে নিম্নপ্রকৃতি যতই
অধিক শুদ্ধ হইবে উদ্ধপ্রকৃতির অবতরণ ততই সহজ
হইয়া উঠিবে, কিন্তু ইহাও সত্য এবং অধিকতর সত্য যে
উদ্ধ প্রকৃতি যতই অবতরণ কৰিবে নিম্নপ্রকৃতি ততই
পবিশুদ্ধ হইয়া উঠিবে।) [সম্পূর্ণ শোধন বা স্থায়ী ও
সর্ব্বাঙ্গশুদ্ধির প্রকাশ হঠাৎ ঘটিতে পাবে না, উহা সময় ও
ধীর ক্রমোন্নতি সাপেক্ষ] জিনিষ দুইটি (শুদ্ধি ও প্রকাশ)
পাশাপাশি চলিতে থাকে এবং উভয়ে ক্রমশঃ যত অধিকতর
শক্তিশালী হয়, পৰস্পৰেব সহায়ও তত বেশি হয়—
সাধনাব উহাই সাধাবণ ধাবা।

*
* *

যতক্ষণ পর্য্যন্ত না চেতনাব কপান্তর হয় ততক্ষণ
অনুভূতির ঐক্য তীব্র অবস্থা টিকিয়া থাকে না।
পরিপাকের জন্ত একটা সময়েরও প্রয়োজন হয়। সত্য
যতক্ষণ অচেতন থাকে ততক্ষণ এই পরিপাক অন্তবালে
অথবা অধস্তলে চলিতে থাকে, ইতিমধ্যে বহিঃচেতনা
দেখে শুধু অসাড়তা ও প্রাপ্ত বস্তুর বিনষ্টি। কিন্তু সাধক
সচেতন হইলে দেখিতে পায় ঐ পরিপাক চলিতেছে এবং
আবো দেখিতে পায় যে কিছু নষ্ট হয় নাই—উপর হইতে

যাহা অবতরণ কবিয়াছে উহা নীববে আধাবের মধ্যে স্থিতিলাভ কবিতোছে।

যে বিশালতা, যে সর্ব্বজয়ী শাস্তি ও নীববতাব মধ্যে নিমজ্জিত হইয়া যাইতেছ অন্তর্ভব কব উহাকে আত্মা বা শান্ত ব্রহ্ম বলে। আত্মা বা শান্ত ব্রহ্মের এই উপলব্ধি ও তাহাতে বাস কবাই অনেক যোগপন্থার একমাত্র লক্ষ্য। আমাদের যোগে উহা ভগবৎসিদ্ধির এবং সত্ত্বার উদ্ধতব বা ভাগবত চেতনায় যে উন্নয়ন—যাহাকে আমরা কপালব বলি—তাহার প্রথম সোপান মাত্র।

*
* *

স্ব-পুরুষ বা আত্মা এবং অন্তর্বাণী বা চৈতন্যপুরুষ, এই দুয়ের একটি রূপে বিশ্বা উভয় রূপে প্রকৃত সত্ত্বাকে অন্তর্ভব কবা যায়। দুয়ের পার্থক্য এই—একটি বিশ্বময়রূপে ও অপরটি মন-প্রাণ-দেহের ভর্তা ব্যষ্টিকরূপে অন্তর্ভূত হয়। সাধক যখন প্রথমে আত্মাকে উপলব্ধি করে তখন উহা সর্ব্ববস্তুর হইতে পৃথক্ ও বিচ্ছিন্ন, আপনাতে আপনি স্থিত বলিয়া অন্তর্ভব কবে। এই প্রকার উপলব্ধির সহিতই গুরু নাবিকেল ফলের তুলনা দেওয়া যাইতে পারে। অন্তর্বাণীর উপলব্ধি হয় কিন্তু অগ্ণতাবে। ইহা ভগবানের সঙ্গে ঐক্যবোধ, তাঁহার উপর নির্ভরতা ও একমাত্র ভগবানেরই কাছে অনন্তমুখী উৎসর্গ আনিয়া দেয়, আরো দেয় প্রকৃতিকে পবিতর্জন কবিবার এবং সত্য মন, সত্য প্রাণ ও সত্য শরীর-সত্তা চিনিয়া

লইবার ক্ষমতা। এই যোগে উভয় প্রকার অনুভূতিরই প্রয়োজনীয়তা আছে।

‘আমি’ বা এই ক্ষুদ্র অহং প্রকৃতির গঠিত। তাহা মনোময়, প্রাণময় ও জডময় এক রূপায়ন এবং তাহাব উদ্দেশ্য বহিঃশেচতনা ও বস্তুকে কেন্দ্রীভূত করা ও ব্যাপ্তিগত রূপ দেওয়া। প্রকৃত সত্তা আবিষ্কৃত হইলে এই অহং-এর কার্যাব্যবিতা শেষ হইয়া যায় এবং এই রূপটিকেও বিদায় লইতে হয়—প্রকৃত সত্তাই তাহাব স্থলে অনুভূত হইয়া থাকে।

*

* *

গুণত্রয় বিশুদ্ধ, পরিমার্জিত ও রূপাহবিত হইয়া তাহাদেব দিব্য স্বাক্ষর লাভ কবে : সৰ্ব্ব হয় জ্যোতিঃ—খাঁটি অধ্যাত্ম আলো, বজ্রঃ হয় তপঃ—শান্ত অথচ তীব্র ভাগবতী শক্তি, তমঃ হয় শমঃ—দিব্য স্থিৰতা, বিবাম, শান্তি।

*

* *

ব্রহ্মাণ্ডে তিনটি শক্তি আছে, সকল জিনিষ তাহাদেব অধীন—সৃষ্টি, স্থিতি, প্রলয়। সৃষ্টপদার্থ মাত্রই কিছু-বালেন জন্ম স্থায়ী হয়, তাবপব ভাঙ্গিয়া পড়িতে আবশ্য কবে। ধ্বংসশক্তিব অপসারণেব অর্থ এমন এক সৃষ্টি যাহাব বিনাশ হইবে না, যাহা বহিয়া থাকিবে, উত্তবোত্তব বিকাশ পাইয়াই চলিবে। অজ্ঞানতাব ক্ষেত্রে অগ্রগতিব জন্ম ধ্বংসের প্রয়োজন আছে। পবাজ্ঞানেব মধ্যে, সত্যাত্মক সৃষ্টিতে প্রলয়-বিহীন অবিবাম অভিব্যক্তিই নিয়ম।

আধারের স্তর ও অংশ

মানুষ নিজেকে জানে না এবং আপনার সম্ভাব বিভিন্ন অংশগুলি পৃথক্ করিয়া চিনতেও শিখে নাই। সমস্তকে সে সাধারণতঃ একত্রে মিশাইয়া মন নামে অভিহিত করে। ইহাব কারণ, একটা মানসিক প্রতীতি ও বুদ্ধির সহায়ে সে এ সকলকে জানে বা অনুভব করে, তাই নিজের অবস্থা বা কার্যগুলি সে বুঝিতে পারে না অথবা পারিলেও তাহা একান্ত উপবে-উপবে। আমাদের প্রকৃতির বিপুল জটিলতা সম্বন্ধে সচেতন হওয়া, যত বিভিন্ন শক্তি ইহাকে চালায় তাহাদের দেখা এবং সেই প্রকৃতির উপর একটা নিয়ামক জ্ঞানের শাসন স্থাপন করা—ইহা যোগেব ভিত্তিবই অংশ। অনেক অঙ্গ লইয়া আমবা গঠিত। আমাদের চেতনা, আমাদের চিন্তা, ইচ্ছা, ইন্দ্রিয়বোধ, অনুভূতি ও কল্প লইয়া আমাদের যে সমগ্র গতিধারা তাহাব মধ্যে প্রত্যেক অঙ্গটিরই কিছু না কিছু দান আছে। কিন্তু আমবা এই সব প্রবেগেব উদ্ভবস্থল না প্রবাহ-সূত্র দেখিতে পাই না, বাহিবে বাহিনে তাহাদের বিপর্যস্ত বিশৃঙ্খল যে সব ফল দেখা দেয়, মাত্র তাহা আমবা লক্ষ্য কবি কিন্তু তাহাদের উপর একটা অনিশ্চিত ও অন্ত্যায়ী শৃঙ্খলা ছাড়া বেশি কিছু আমবা স্থাপন করিতে পারি না।

ইহাব প্রতীক্য এক আসিতে পারে সম্ভাব যে সমুদয় অংশ জ্যোতির দিকে পূর্বেরই উন্মুখ হইয়াছে তাহাদের

হইতে । /ভাগবত চেতনার জ্যোতিকে উর্দ্ধ হইতে আহ্বান
কবিয়া আনা, চৈতন্য-সত্তাকে সম্মুখে আনিয়া ধরা, এমন
আম্প্ৰহাৰ বহিঃশিখা জ্বালাইয়া তোলা যাহা বহিস্তন
মনকে অধ্যাত্মভাবে জাগ্রত কবিয়া ধৰিবে এবং প্রাণ-
সত্তাকে সমিদ্ধ কবিয়া তুলিবে—ইহাই উদ্ধাবের পথ ।'

*
* *

যোগের অর্থ ভগবানের সঙ্গে মিলন—সে মিলন হইতে
পাবে বিশ্বাতীত অথবা বিশ্বগত অথবা ব্যক্তিগত অথবা
যেমন আমাদের যোগে—সব তিনটি একত্রে । অথবা
ইহার অর্থ এমন এক চেতনার মধ্যে প্রবেশ করা যাহার
ফলে সাদক আর ক্ষুদ্র অহং, ব্যক্তিগত মন, ব্যক্তিগত প্রাণ
ও শবাবের দ্বারা সীমাবদ্ধ থাকে না পবন্ত যুক্ত হয়
পবমাত্মার সহিত বা বিশ্বচেতনার সহিত বা ভিতরের এমন
একটা গভীরতম চেতনার সহিত যেখানে সাধক আপন
অন্তবাত্মা, আপন আন্তর সত্তা ও অস্তিত্বের প্রবৃত্ত সত্তা
সম্বন্ধে সচেতন । যৌগিক চেতনা সাধক শুধু বস্তুবাজি
সম্বন্ধেই নয়, শক্তিবাজি সম্বন্ধেও সচেতন হয়, শুধু
শক্তিবাজি সম্বন্ধেই নয়—তাহাদের পিছনে যে চৈতন্যময়
সত্তা আছে তাহার সম্বন্ধেও । শুধু নিজের মধ্যে নয়
বিশ্বের ভিতরেও এইসব জিনিষ সম্বন্ধেই সে সচেতন হয় ।

এমন এক শক্তি আছে যাহা নূতন চেতনার বিকাশের
সহগামী, একদিকে ইহার সঙ্গে সঙ্গে নিজে বাড়িয়া চলে
অন্যদিকে যুগপৎ আবার ইহাবই আবির্ভাব ও সম্পূর্ণতা

সাধনে সাহায্য কবে। ইহাব নাম যোগশক্তি। আমাদের আন্তর সত্তাব কেন্দ্রগুলিতে (চক্রগুলিতে) ইহা কুণ্ডলীভূত ও প্রসুপ্ত হইয়া আছে। ইহা আধাব-মূলে তত্ত্বোক্ত কুণ্ডলিনী শক্তি। কিন্তু ইহা আমাদের উপবেও আছে— আমাদের মস্তকেব উদ্ধে ভাগবতী শক্তিরূপে—সেখানে আর কুণ্ডলীভূত, অন্দলীন, প্রসুপ্ত নহে বিদ্ধ জাগ্রত, জ্ঞানময়, শক্তিময়, বিস্তৃত ও ব্যাপক—প্রকাশের জন্য অপেক্ষা করিতেছে। এই ভাগবতী শক্তির কাছে— মাতৃশক্তির কাছে আমাদের নিজেদের খুলিয়া ধরিতে হইবে। মনে ইহা ভাগবত মনঃশক্তি বা বিশ্বগত মনঃশক্তিরূপে নিজেকে প্রকট করে এবং ব্যক্তিগত মনের যাহা অসাধ্য তৎসমস্তই ইহাব পক্ষে সম্ভব, ইহা তখন যৌগিক মনঃশক্তি। তেমনি ইহা যখন প্রাণে বা জড়ের দ্বাবে প্রকটিত হয় ও কাজ করে তখন ইহা যৌগিক প্রাণশক্তি বা যৌগিক শাবীর শক্তিরূপে ব্যক্ত হয়। এই সব নকম রূপ ধরিয়াই ইহা জাগ্রত হইতে পারে, নখন উদ্ধে ও বহির্দিকে উৎসারিত হয়—নিম্ন হইতে বৃহত্তর মধ্যে নিজেকে প্রসারিত করিয়া ধবে আবার নখন উদ্ধে হইতে অবতরণ করিয়া বিশেষ উদ্দেশ্য-সাধক শক্তিরূপে এই নিম্নজগতে প্রতিষ্ঠিত হইতে পারে। শবাবের মধ্যে নামিয়া আসিয়া কাজ করিয়া সেখানে তাহার রাজ্য প্রতিষ্ঠিত করিয়া, উপরের বৃহত্তর মধ্যে নিজেকে প্রসারিত করিয়া সে আমাদের নিম্নতন সত্তাব সঙ্গে উদ্ধতন সত্তাব সংযোগ বিধান কবে, ব্যক্তিকে

বিশ্ব সার্বভৌমিকত্বে অথবা কৈবল্যেব ও সর্বাত্মীয়েব মধ্যে যুক্তি দিতে পারে।

*
* *

আমাদের যোগেব পদ্ধতিতে বেদগুণিব প্রত্যেকটিব নির্দিষ্ট মনস্তাত্ত্বিক উপযোগিতা ও সাধন ক্রিয়া আছে আব উহাই তাহাদের সকল বিশেষ শক্তি ও কার্যাবলীৰ ভিত্তিস্বৰূপ। মূলধাৰ জড়স্তব হইতে অবচেতন পদ্যন্ত নিয়ন্ত্ৰিত কৰে। জঠৰকেন্দ্ৰ—অধিষ্ঠান—নিম্নতন প্রাণকে নিয়ন্ত্ৰিত কৰে, নাভিকেন্দ্ৰ—নাভিপদ্ম বা মণিপুৰ—বহুস্তব প্রাণকে নিয়ন্ত্ৰিত কৰে, হৃদয়কেন্দ্ৰ—হৃৎপদ্ম বা অনাহত—ভাবাবেগময় মস্তকে নিয়ন্ত্ৰিত কৰে, কণ্ঠকেন্দ্ৰ—বিশুদ্ধ—বহিঃপ্রকাশন স্থলরূপদাতা মনকে নিয়ন্ত্ৰিত কৰে; ক্রমধ্যস্থ কেন্দ্ৰ—আজ্ঞাচক্ৰ—সৃষ্টিক্ষম মন, ইচ্ছাশক্তি, দৃষ্টিশক্তি, মানস রূপায়নকে নিয়ন্ত্ৰিত কৰে; সহস্রদল পদ্ম উৰ্দ্ধে থাকিয়া উচ্চতৰ চিন্তাশীল মনেব উপৰ বাজত কৰে, আৰো উদ্ধতৰ জ্যোতিময় মনেব অধিষ্ঠান-ক্ষেত্ৰকাণে বিবাজ কৰে, শেষে তাৰ সৰ্ব্বোচ্চ পদে সাক্ষাৎ জ্ঞান বা সম্বোধিব দিকে হুঁচাব খুলিয়া ধৰে যাহাব ভিতৰ দিয়া অথবা একটা সাক্ষাৎ পৰিপ্লাবনেব দ্বাৰা অধিমানস অত্যান্ত স্তব সমূহেব সঙ্গে আদান-প্রদান কৰিতে অথবা তাহাদের সঙ্গে প্রত্যক্ষ সংস্পৰ্শে আসিতে পারে।

*
* *

আমাদের যোগে যাহাকে আমরা অবচেতনা বলি তাহা হইতেছে আমাদের সত্তার সেই সম্পূর্ণ নিমজ্জিত চৈতন্যের অংশটি যেখানে জাগ্রতভাবে সচেতন ও সুসংবদ্ধ চিন্তা, ইচ্ছা, অনুভব বা সৃষ্টিশীল প্রতিক্রিয়া নাই, তবুও যেখানে গুপ্তভাবে সব জিনিষেরই চিহ্ন গৃহীত ও সঞ্চিত থাকে। এখান হইতেই, যত প্রকার প্রবোচনা, অভ্যাসের নিত্য ক্রিয়া সব কখন স্বলভাবে পুনর্ব্যবহৃত হয় কখন বা অদ্ভুত যত ছদ্মরূপে লুক্কায়িত থাকে, তাহারা স্বপ্নে বা জাগ্রতের মধ্যে উঠিয়া দেখা দিতে পারে। এই সমস্ত সংস্কার প্রধানতঃ স্বপ্নে অসংলগ্ন ও অসম্বন্ধভাবে জাগিয়া উঠে, তবে তাহারা আবার আমাদের জাগ্রত চেতনাবলম্বী মধ্যে আসিয়া দেখা দিতে পারে ও দেখা দিয়া থাকে—পুৰাতন চিন্তার যন্ত্রবৎ পুনরাবৃত্তিক্রমে, মন প্রাণ ও জড় স্তরের পুৰাতন অভ্যাসরূপে অথবা সেই সব ইন্দ্রিয়ানুভূতি, কৰ্ম্মাবলী, ভাবাবেগের প্রচ্ছন্ন প্রবোচকরূপে যাহারা আমাদের জাগ্রত চিন্তা বা ইচ্ছা হইতে উৎসারিত নয়, বরং প্রায়ই ইহাদের প্রতীতির, পছন্দের, আদেশের বিনোদী। অবচেতনায় একটা অক্ষুট অসংস্কৃত মন আছে যাহা আমাদের অতীত জীবনের সৃষ্ট ছবগণের সংস্কারবাজিতে পূর্ণ, একটা অক্ষুট অসংস্কৃত প্রাণ আছে অভ্যাসগত বাসনা, ইন্দ্রিয়ানুভূতি ও স্নায়ব প্রতিক্রিয়ার বীজে যাহা পৰিপূর্ণ, একটা একান্ত অসংস্কৃত জড়সত্তা আছে যাহা শরীরের অবস্থা সম্পর্কে সব বিষয় অনেকখানি নিয়ন্ত্রণ করে। ইহাই আমাদের

বোগাদির জন্ত বহুপরিমাণে দায়ী। পুৰাতন অথবা পৌনঃপুনিক বোগাদি বস্তুতঃ এই অবচেতনাব দক্ষণ ঘটিয়া থাকে—শাবীর চেতনাব উপর যত কিছু ছাপ পড়ে তাহাদের ত্বপনৈষ স্মৃতি ও পুনরাবৃত্তিব অভ্যাস সেই অবচেতনা ধরিয়া বাখে এইজন্য ঘটিয়া থাকে। কিন্তু এই অবচেতনাকে আমাদের সম্ভাব অন্তঃস্থল হইতে—যেমন, আন্তর বা সূক্ষ্ম জডচেতনা, আন্তরপ্রাণ বা আন্তর মানসচেতনা, এইগুলি হইতে স্পষ্টরূপে পৃথক্ করিয়া দেখিতে হইবে—কাবণ ইহা না সকলে আদৌ অদ্বৈত বা অসংকল্প বা বিশুদ্ধ নহে—আমাদের বহিঃচেতনাব নিকটে অবগুপ্তিত মাত্র। আমাদের বাহিবেব চেতনা এই সব স্তব হইতে কিছু না কিছু সদা-সর্বদাই গ্রহণ করিতেছে, কিন্তু অধিকাংশ ক্ষেত্রে তাহা বা কোথা হইতে আসিতেছে তাহা কিছুই সে জানে না।

*
* +

এই যে জডজগৎ আমবা দেখিতেছি ইহাব উর্দ্ধে একটা (স্বপ্রতিষ্ঠ) প্রাণভূমি আছে, জড এবং প্রাণভূমিব উর্দ্ধে আবার আছে (স্বপ্রতিষ্ঠ) মনোভূমি। এই তিনটি—মনোময়, প্রাণময় ও জডময় ভূমি—মিলিয়া নিম্নপর্য্যায়ের অতর্কিত ত্রিলোক নামে অভিহিত। ক্রমবিবাক্ষের ফলে ইহা বা পার্থিব চেতনায় প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে; কিন্তু বিবর্তনের পূর্বে পার্থিব চেতনাব উর্দ্ধে এবং পৃথিবী যে

জড় বাজ্যের অন্তর্গত তাহাবও উর্দ্ধে উহাবা আপনাতে আপনি প্রতিষ্ঠ।

*
* *

মানুষের সমগ্র প্রাণপ্রকৃতির পশ্চাতে প্রচ্ছন্ন ও অচল ভাবে আছে তাতাব সত্যকাব প্রাণপুরুষ। তাহা বাহ্য প্রকৃতি হইতে সম্পূর্ণ ভিন্ন। বাহ্য প্রাণ সঙ্কীর্ণ, অজ্ঞ, সীমাবদ্ধ,—এদিন বাসনা, আবেগ, বুভুক্ষা, বিদ্রোহ, সুখদুঃখ, ক্ষণস্থায়ী হর্ষ ও শোক, উল্লাস ও অবসাদে পূর্ণ, পক্ষান্তরে মত্যা প্রাণপুরুষ উদার, বৃহৎ, স্থিৰ, শক্তিমান, সীমামুক্ত, দৃঢ় ও অটল—সকল শক্তি, সকল জ্ঞান ও সকল আনন্দের সামর্থ্য তাহাব আছে। অধিকন্তু ইহা অহং-শূন্য, কাবণ নিজেকে সে ভগবান্ হইতে আবির্ভূত এবং ভগবানের যন্ত বলিয়া জানে। ভাগবত যোদ্ধা সে—শুদ্ধ ও সিদ্ধ। সকল দিব্য সিদ্ধি আনিবাব জন্ত তাহাবই মন্যে আছে সাধিকা শক্তি। এই সত্য প্রাণপুরুষটো তোমাব মন্যে জাগ্রত হইয়াছে ও সম্মুখে আসিয়া দাঁড়াইয়াছে। এইরূপ সত্যকাব মনোময পুরুষ এবং জড়পুরুষও আছে। ইহাবা যখন প্রকট হইবে তখন দেখিতে পাইবে তোমাব সত্তাটি দুই ভাগে বিভক্ত। পিছনের সত্তা সর্বদা শান্ত ও শক্তিমান, কেবল বাহিবেব সত্তাই সুখদুঃখে বিভবিত ও আচ্ছন্ন। কিন্তু পশ্চাতেব সত্য প্রাণসত্তা যদি অটল থাকে ও তুমি তাহাব মন্যে বাস কর, তাহা হইলে দুঃখবণ্ট ও আচ্ছন্নতা শুধু বাহিবেই

থাকিয়া যায়। যখন এই অবস্থা, তখন অধিকতর শক্তি লইয়া সত্তাব বাহিবেব অংশসমূহের উপর রাজ্য কৰা যায়, ইহাদেবও মুক্ত এবং নির্দোষ কৰিয়া তুলিতে পাবা যায়।

*
* +

“মন” এই শব্দটি সমগ্র চেতনাকেই নির্বিশেষে বুঝাইবার জন্য সাধারণতঃ ব্যবহৃত হইয়া থাকে, মানুষ মনোময় জীব, সব-কিছুকে সে একটা মানসকপ দেয়। কিন্তু আমাদের যোগেব পৰিভাষায় মন ও মানস শব্দ দুইটি আধাবেন যে অংশ জ্ঞানবৃত্তি ও বুদ্ধিবৃত্তি লইয়া, ধারণাবাজি লইয়া, মানসিক অথবা চিন্তাগত প্রতীতি, বস্তুবাজিব সংস্পর্শে চিন্তাব প্রতিক্রিয়া লইয়া, যাহা-সব প্রবৃত্তিই মানসিক গতিধারা ও কপায়ন, মানসদৃষ্টি ও ইচ্ছাশক্তি প্রভৃতি লইয়া, বিশেষভাবে সেই অংশকেই নির্দেশ কৰিয়া থাকে। প্রাণকে মন হইতে সাবধানে পৃথক্ কৰিয়া দেখিতে হইবে—যদিও প্রাণেব মধ্যে মানসিক একটা উপাদানও নিবিড়ভাবে মিশ্রিত থাকে। প্রাণ হইতেছে জীবন-প্রকৃতি এবং ইহা এই সকল জিনিবে গঠিত—বাসনা, ইন্দ্রিয়বৃত্তি, হৃদয়বৃত্তি, আবেগ, বস্তুশক্তি, বাসনাগত সঙ্কল্প, মানুষেব অন্তরে বাসনাময় পুরুষেব প্রতিক্রিয়া আৰ অধিকাবলিপ্সা এবং প্রকৃতিব এই ক্ষেত্রেব অন্তর্গত অগ্ন্যাগ্ন আত্মবৃত্তিক সহজাত-বৃত্তিৰ খেলা, যথা ক্রোধ, ভয়, লোভ, কাম প্রভৃতি। বহিষ্কৃতনায মন ও প্রাণ মিশ্রিত হইয়া আছে, কিন্তু ইহাবা নিজেবা সম্পূর্ণ

পৃথক শক্তি। সাধক বাহিবেব চেতনাব পিছনে চলিয়া গেলেই উহাদিগকে পৃথক্ রূপে দেখিতে পায়, তাহাদের প্রভেদ বুঝিয়া লইতে পারে এবং এই জ্ঞানের সাহায্যে তাহাদের বাহ্যিক মিশ্রণকে বিশ্লেষণ করিয়া দেখিতে পারে। যখন প্রাণের প্রত্যয় জন্মে নাই বা সমর্পণ হয় নাই এবং যখন সে অন্ধভাবে নিজের বাগনা, মন্ত-আবেগ ও সাধাবণ-জীবনমুখী আকর্ষণের পথে চলিতে থাকে তখনও মনের পক্ষে ভগবানকে অথবা যোগের আদর্শকে স্বীকার করা সম্পূর্ণ সম্ভব ও সম্ভাবিক—এ ভাবে স্বল্প বা দীর্ঘ কাল, কখন কখন খুবই দীর্ঘ কাল, কাটিতে পারে। এই সাধনায় তীব্রতর সঙ্কট সব যে দেখা দেয় তাহার অধিকাংশের হেতু প্রাণের ও মনের এই বিচ্ছেদ বা সংঘর্ষ।'

*
* *

মনোময় পুরুষ ভিতর হইতে তোমাব মধ্যে যাহা কিছু ঘটে তাহা দর্শন কবে, পর্যবেক্ষণ কবে ও বিচার কবে। হ্রৎ-পুরুষ এইভাবে শাস্ত্রীর মত দর্শন ও পর্যবেক্ষণ কবে না; কিন্তু তাহার জ্ঞান ও অন্ততর স্বতঃস্ফূর্ত, চলে আবার প্রত্যক্ষ জ্যোতির্ময় ধাবায়, আপন সত্তার বিশুদ্ধতা ও অন্তঃস্থ দিবা প্রেরণার বলে। তাই যখনই সে সম্মুখে আসে তৎক্ষণাৎ তোমাব স্বভাবের গতিধারার মধ্যে কোন্টি সত্য কোন্টি মিথ্যা তাহা প্রকাশ করিয়া ধরে।

মানুষের সত্তা এই সব উপকরণে গঠিত :—চৈত্যপুরুষ

—ইহা পিছনে থাকিয়া সমস্তকে ধারণ কবিয়া আছে—
 অন্তর্মন, অন্তঃপ্রাণ, অন্তঃশরীর এবং ইহাদেব প্রকাশ-যন্ত্র
 মন, প্রাণ ও শরীর লইয়া যে সম্পূর্ণ বাহ্য প্রকৃতি। কিন্তু
 সবনৈব উপবে হইল মূল বা কেন্দ্রীয় পুরুষ, “জীবাত্মা”;
 ইহাই আপনার অভিব্যক্তির জন্য অন্তঃস্বীয় অঙ্গ সব
 ব্যবহার করিতেছে। ইহা ভাগবত সত্ত্বান অংশ। কিন্তু
 বহির্লুপ্ত মানুষের নিকট তাহান নিজের এই সত্যটি প্রচ্ছন্ন।
 মনের এবং প্রাণের অহংকেই সে অদ্বৈতম এই সত্ত্বা ও
 স্বকণের পরিবর্তে স্থাপন করে। কেবল যাহান্না নিজেকে
 জানিতে আবদ্ধ কবিয়াছে তাহান্না তাহাদেব সত্য
 মূল-সত্ত্বা সঙ্ঘর্ষে সচেতন হইয়া উঠে, তবুও এই সত্ত্বা
 মনপ্রাণশরীরের কণ্ঠের পিছনে সর্বদাই থাকে—ইহাব
 প্রত্যক্ষ প্রতিভূ হইল চৈতন্যপুরুষ, চৈতন্যপুরুষও নিজে
 ভগবানেরই স্ফলিঙ্গ। সাধকের প্রকৃতির মধ্যে চৈতন্য-
 পুরুষের প্রভাব বিকশিত হইয়া উঠিলে তবে সে তাহাব
 উর্দ্ধের মূল-সত্ত্বাব সঙ্গে সজ্ঞান সংস্পর্শে আসিতে থাকে।
 এই জিনিষটি যখন ঘটে, মূলসত্ত্বা যখন একটা চেতন ইচ্ছা-
 শক্তির প্রয়োগে স্বভাবের গতি নিষ্পত্তি স্বব্যবস্থিত কবিয়া
 চলে তখনই যে-আত্মশাসন আংশিক মাত্র এবং কেবল
 মানসিক বা নৈতিক, তাহাব পরিবর্তে সাধক যথার্থ
 অধ্যাত্ম আত্মশাসন লাভ করে।

* * *

আমাদের যোগে কেন্দ্রীয় বা “মূল পুরুষ” কথাটি

সাধাবণতঃ আমাদের ভিতরে ভাগবত যে অংশটি আব সমস্ত অঙ্গ ধারণ কৰিয়া আছে এবং যাহা জন্মমূহাব ভিতর দিয়া সৰ্বদা বৰ্ত্তমান থাকে তাহাকেই বুঝাইতে ব্যবহৃত হয়। এই মূল-পুৰুষের দুই কপ—উদ্ধে ইহা জীবাশ্মা—আমাদের সত্য সত্তা—উচ্চতর আত্ম-জ্ঞান আসিলে আমবা ইহাব সহক্কে সচেতন হইয়া থাকি, নিয়ে ইহা চৈতাপুৰুষ,—মন, প্রাণ, শবীবের পিছনে যাহা বৰ্ত্তমান। জীবন লইয়া যে অভিব্যক্তি জীবাশ্মা তাহাব উদ্ধে অধিষ্ঠাতৃৰূপে বৰ্ত্তমান, চৈতাপুৰুষ ঐ অভিব্যক্তির পিছনে বহিয়া উদ্ধাকে ধারণ কৰিয়া আছে।

চৈতাপুৰুষের স্বাভাবিক মূল-ভাবটি হইল নিজেৰে শিশুকপে, ভগবানের সন্তানকপে, ভক্তকপে অন্তৰ্ভব কৰা। ভগবানের অংগ সে, তাহাব সহিত স্বৰূপতঃ এক, কিন্তু অভিব্যক্তির কল্পবিধানে ঐ একত্বের মধ্যেও আছে এনটা পার্থক্য। পক্ষান্তৰে, জীবাশ্মা ঐ স্বৰূপেবই মধ্যে বাস কৰে এবং ভগবানের সহিত এক হইয়া মিশিয়া যাইতে পাবে। জীবাশ্মাও কিন্তু যে মুহূৰ্ত্তে সৃষ্টিলাীলাব অধিষ্ঠাতা হইবা দাডায় সেই মুহূৰ্ত্তে নিজেকে অনেকখা ভগবানের এনটি কেন্দ্ৰকপে জানে—পৰমেশ্বৰকপে নহে। এই পার্থক্য স্মরণে বাখা প্রযোজন, নতুবা প্রাণস্থবের ক্ষণতন অহংভাবও যদি থাকে তবে সাবক নিজেকে অবতাবকল্প বলিয়া মনে কৰিতে পাবে অথবা বানকুষের স্পর্শে হৃদযের যেকপ হইয়াছিল সেই বকম অপ্রবৃত্তিস্ত হইয়া পড়িতে পাবে।

যাহা আত্মা তাহাই ব্রহ্ম, তাহাই মূল-নিকপাধিক
ভগবান্ ।

অদ্বিতীয় ভগবান্ যখন আপন অন্তঃস্থ নিত্যকাৰ
বহুত্বকে ব্যক্ত করেন তখন এই মূল-সত্তা বা আত্মা সেই
অভিব্যক্তির কেন্দ্ৰগত পুরুষ হইয়া উঠে হইতে ইহাব
যাবতীয় ব্যক্তিকপ ও পার্থিব জন্মসমূহের বিবর্তনের
অধিষ্ঠাতা হইয়া থাকেন । কিন্তু স্বরূপতঃ ইহা পার্থিব
অভিব্যক্তির পূৰ্ব হইতে বিদ্যমান, ভগবানের এক সনাতন
অংশ—“পৰাপ্রকৃতিজীবভূতা” ।

নিগুতন অভিব্যক্তির মধ্যে, অপৰা প্রকৃতির মধ্যে
ভগবানের এই সনাতন অংশ অন্তৰ্ভাৱ্যরূপে, ভগবদগ্নির
ফুলিঙ্গরূপে আবিভূত হয়, ব্যক্তির বিবর্তনকে—তাহাব
মনোময়, প্রাণময় ও অন্তময় সত্তাকে ধারণ করিয়া
থাবে । চৈতন্যপুরুষ এই ফুলিঙ্গ, ইহা ক্রমে বৃদ্ধি পাইয়া
অগ্নিতে পৰিণত হয়, চেতনা-বিকাশের সঙ্গে সঙ্গে বিবর্তিত
হইতে থাকে । স্মৃতবাং চৈতন্যপুরুষ বিবর্তনশীল—জীবাশ্ৰাব
মত বিবর্তনের পূৰ্ববর্তী নহে ।

মানুষ কিম্বা আত্মা বা জীবাশ্ৰাৱ সম্বন্ধে সচেতন নহে ।
সে জানে কেবল তাহাব অহংকে অথবা সে জানে তাহাব
দেহ ও জীবনের নিয়ামক মনোময় পুরুষকে । কিন্তু
আবো গভীর স্তরে পৌঁছিলে সে তাহাব অন্তৰ্ভাৱ্য বা
চৈতন্যপুরুষকে তাহাব সত্যকেন্দ্ৰ—হৃদয়পুরুষ—বলিয়া

জানিতে পাবে। বিবৰ্ত্তনেব ক্ষেত্রে চৈত্য়পুৰুষই মূল সত্তা, ভগবানেব সনাতন অংশ জীবাশ্মা হইতে ইহাব উদ্ভব এবং সে জীবাশ্মাবই প্ৰতিভূ। চেতনাব পূৰ্ণতায জীবাশ্মা ও চৈত্য়পুৰুষ সন্মিলিত হয়।

অহংকাৰ প্ৰকৃতিব এক কপায়ন, তবে ইহা কেবলই জড়প্ৰকৃতিব কপায়ন নহে, শুভবাং শবীনেব সঙ্গে ইহা বিনষ্ট হয় না। মনোময এবং প্ৰাণময অহংকাৰও আছে।

পৃথিবীতে জড়চেতনাব মূলে শুধু অজ্ঞান নয, নিশ্চেতনাও আছে, অৰ্থাৎ চেতনা এখানে জড় কপেব ও জড় শক্তিব মপে অন্তলীন। শুধু জড়চেতনা নহে, প্ৰাণময এবং মনোময চেতনাও অজ্ঞানতাৰ দ্বাৰা সত্তা হইতে বিচ্ছিন্ন।

*
+ *

সংস্কৃতজাত ভাষায় জীব শব্দটিব দুই অৰ্থ—সৃষ্ট প্ৰাণী* এবং জন্মজন্মান্তরে বিবৰ্ত্তনেব মধ্য দিয়া সজীব সত্তাটিকে ধাৰণ কৰিয়া থাকে যে ব্যাপ্তিকণী আশ্মা। শেষোক্ত অৰ্থে সম্পূৰ্ণ শব্দটি হইল জীবাশ্মা—জীবেব আশ্মা বা শাস্ত অধ্যাশ্ম সত্তা। গীতায কপকচ্ছলে ইহা “ভগবানেব

* বাদালায় ক্ষুদ্ৰ কোন প্ৰাণীৰ কেহ প্ৰাণনাশ কৰিতে উদ্ভত হইলে লোকে প্ৰায়ই প্ৰতিবাদচ্ছলে বানিয়া থাকে—“মেবো না, শু যে কৃষ্ণেব জীব”।

সনাতন অংশ” বলিয়া বৰ্ণিত হইয়াছে। কিন্তু (তোমাব্যবহৃত) ভগ্নাংশ শব্দটি মাত্ৰাতিবিকৃত হইয়া পড়ে; বাহ্যকপাবলী সম্বন্ধে ইহাৰ প্ৰয়োগ চলিতে পারে, কিন্তু তাহাদেৰ ভিতৰেৰ সত্তাটি সম্বন্ধে নহে। অধিকন্তু ভগবানেৰ বহুভাব চিৰন্তন সত্য, এই জগৎ সৃষ্টিৰ পূৰ্বেও তাহা বিদ্যমান। জীবাশ্মাব বিস্তৃত বৰ্ণনা তবে হইবে এই : “সৃষ্টে প্ৰাণীৰ ব্যাপ্তিভূত আত্মাকপে বা অধ্যাত্মসত্তাকপে প্ৰকটিত বহুভাবাত্মক ভগবান্”। জীবাশ্ম স্বৰূপতঃ পৰিবৰ্ত্তিত বা বিবৰ্ত্তিত হয় না—ইহাৰ স্বৰূপ ব্যক্তিগত বিবৰ্ত্তনেৰ উদ্বে অবস্থিত। বিবৰ্ত্তনেৰ ক্ষেত্ৰে বিবৰ্ত্তনশীল চৈত্য়পুৰুষ ইহাৰ প্ৰতিভূ—প্ৰকৃতিৰ অগ্ৰাণ্য অংশেৰ ধাবৰ্ণিত।

অদ্বৈতবেদান্তেৰ সিদ্ধান্ত এই যে জীবেৰ বাস্তব কোন সত্তা নাই, বাবণ ভগবান্ অবিভাজ্য। অপৰ এক সম্প্ৰদায়েৰ মতে জীবেৰ বাস্তব সত্তা আছে বটে, কিন্তু সে সত্তা স্বতন্ত্ৰ নহে—ইহাৰা বলেন জীৱ ভগবানেৰ সন্তিত মূলতঃ এক, তবে লীলাৰ মধ্যো ভগবান্ হইতে পৃথক্ এবং সেহেতু লীলা সত্য ও সনাতন, ভ্ৰান্তিমাত্ৰ নহে, সেহেতু তাহাবে মিথ্যা বলা যায় না। দ্বৈতবাদ সকল বলে যে জীৱ স্বাধীন স্বতন্ত্ৰ এক তত্ত্ব—ভগবান্, জীৱ ও প্ৰকৃতি এই ত্ৰয়ীৰ উপৰ তাহাদেৰ প্ৰতিষ্ঠা।

* *

পুৰুষ প্ৰতিবাব জন্মগ্ৰহণ কৰে এবং প্ৰতিবাবই তাহাৰ

অতীত বিবৰ্তন ও ভবিষ্যৎ প্রযোজন অন্তৰ্ভাবে বিশ্বপ্রকৃতির উপাদান হইতে নূতন মন, প্রাণ এবং দেহ গঠিত হয়।

দেহ পঞ্চভূতে মিলিয়া গেলে প্রাণসত্তা প্রাণভূমিতে চলিয়া যায় ও বিছুকাল সেখানে অবস্থান কবে, সময়ে আবার সেই প্রাণকোষও অতৃপ্ত হইত হয়। সকলের পৰে হয় মনোময় বোম্বের পিলয়। অবশেষে অন্তৰাত্মা বা চৈত্য়পুরুষ চৈত্য়জগতে প্রবেশ কবে ও নূতন এক জন্ম আমল হওয়া অবশি সেখানে বিশ্রাম কবে।

যে সকল মানুষের সাধাৰণ ধাৰায় আত্মবিকাশ হইয়াছে তাহাদের পক্ষে ইহাই মোটামুটি পথ। ব্যক্তি হিসাবে মানুষের প্রকৃতি ও বিকাশমাত্রা অন্তৰ্ভাষী ইহাৰ তাৰতম্যও হয়। যেমন, মনের যদি স্পষ্ট বিকাশ হইয়া থাকে তাহা হইলে মনোময় পুরুষ বস্তিবা থাকিতে পারে, সেইরূপ প্রাণসত্তাও থাকিয়া যাইতে পারে, যদি অবশ্য ইহাৰ সত্য চৈত্য়পুরুষের দ্বাৰা সুসংহত হয় ও তাহাকে কেন্দ্ৰ কৰিয়াই অবস্থান কবে, চৈত্য়সত্তাৰ অমৰণ তাহাৰাও লাভ কবে।

পুরুষ জীবনের অভিজ্ঞতাবাজির সাৰাংশ আহৰণ কৰিয়া চলে এবং বিবৰ্তনের ধাৰায় উহাকেই আত্মবিকাশের ভিত্তি কৰিয়া লয়। পুনৰায় জন্মগ্রহণ কৰিলে উহা স্নায় মনোময়, প্রাণময় ও শাৰীৰ কোষ পৰিগ্রহের সময় ভুতখানি বস্তুও সঙ্গে লইয়া থাকে যতখানি নূতন জীবনে পূৰ্ণতৰ অভিজ্ঞতাৰ জন্ম তাহাৰ পক্ষে প্রযোজনীয় হয়।

বস্তুতঃ শ্রাদ্ধাদি ক্রিয়া সত্তাৰ প্রাণময় অংশের জন্মই

অনুষ্ঠিত হইয়া থাকে। এই পৃথিবী, অথবা প্রাণজগৎ-
জগৎসমূহের দিকে প্রাণস্তবেব যে সব স্পন্দন তখনো
তাহাকে আকৃষ্ট কবিয়া বাধে সে সব হইতে মুক্তিলাভের
সহায়তাব জন্ত এই সকল ক্রিয়াব অনুষ্ঠান—মাহাতে চেতা
জগৎবেব শান্তিব মধ্যে সহব উত্তীর্ণ হইয়া সে বিশ্রাম
লাভ কবিত্তে পাবে।

*
* *

ব্যক্তিগত চেতনা বাহিবেব বিশ্বেচেতনায় প্রয়ানিত হইয়া
তাহাব সঙ্গে যে দোন প্রকাব সম্বন্ধ স্থাপন কবিত্তে পাবে,
তাহাতে অনুপ্রবিষ্ট হইতে পাবে, তাহাব গতিবিধি সব
জানিত্তে পাবে, তাহাব উপর কাজ কবিত্তে, তাহাব নিকট
হইতে গ্রহণ কবিত্তে পাবে, এমন কি তাহাব সহিত
সমায়তন হইতে অথবা তাহাকে আপনাব মধ্যে ধারণও
কবিত্তে পাবে—এই কথাটি বুঝাইতে প্রাচীন যোগেন
ভাষাব দ্বারা হইত যে ব্রহ্মাণ্ড তোমাব দ্বিতবে তুমি অনুভব
কবিত্তেছ।

বিশ্বেচেতনা হইল ব্রহ্মাণ্ডেব চেতনা—বিশ্বপুরুষের
এবং যাবতীয় সত্তা ও শক্তিসহ বিশ্বপ্রকৃতিব চেতনা। ব্যক্তি
স্বতন্ত্রভাবে যেমন চেতন, এই সমস্ত সনষ্টিকপেই তেমনি
চেতন—যদিও ভিন্ন ধাৰায়। ব্যক্তিব চেতনা এই বিশ্ব-
চেতনাবই অংশ—তবে সে-অংশ নিজেবে পৃথক্ সত্তাকপে
অনুভব কবে। তথাপি যাহা কিছু লইয়া সে গঠিত
তাহাব বেশিব ভাগ বিশ্বেচেতনা হইতেই সৰ্বদা তাহাব

মধ্যে আসিয়া থাকে। কিন্তু উভয়েব মধ্যে উভয়কে পৃথক্ কবিয়া আছে এক অজ্ঞানতার প্রাচীৰ। একবার যদি ইহা ভাঙ্গিয়া পড়ে তবে ব্যাপ্তিসত্তা বিশ্ব-আত্মা সম্বন্ধে, বিশ্বপ্রকৃতির চেতনা সম্বন্ধে, ইহাব অভ্যন্তরে ক্রিয়মান শক্তিবাজি প্রভৃতি সম্বন্ধে সচতেন হইয়া উঠে। বর্ত্তমানে জড়পদার্থ ও ইহাদেব অভিঘাত সে যেকপ অনুভব কবে ঐ সমস্ত বস্তুকে ঠিক সেই প্রকারেই তখন অনুভব করিয়া থাকে—সে দেখে সব জিনিষই তাহাব নিজের রহস্যব বা বিশ্বব্যাপী আত্মাব সহিত একীভূত।

বিশ্বব্যাপী মনঃপ্রকৃতি আছে, বিশ্বব্যাপী প্রাণপ্রকৃতি আছে এবং বিশ্বব্যাপী জড়প্রকৃতিও আছে। ইহাদেবই শক্তিবাজি ও গতিধারা হইতে কতক নির্ধাচিত কবিয়া ব্যাপ্তিগত মন, ব্যাপ্তিগত প্রাণ ও ব্যাপ্তিগত জড়প্রকৃতি গঠিত হয়। মন প্রাণ ও দেহ লইয়া এই যে প্রকৃতি তাহাব বাহির হইতে আসিয়াছে চৈত্য়পুরুষ। ইহা বিশ্বাতীতেবই অঙ্গ এবং এই চৈত্য়পুরুষ আছে বলিয়াই উদ্ধতন দিব্য-প্রকৃতির দিবে আমবা নিজেদেব উন্মুক্ত কবিত্তে পাৰি।

ভগবান এক হইয়াও বহু। এক-অদ্বিতীয়েব যে “বহুত্ব”ব দিক তাহাবই অংশ হইল ব্যাপ্তি-আত্মা আব এই ব্যাপ্তি-আত্মা পৃথ্বী-প্রকৃতির মাঝে ক্রম-বিবৰ্দ্ধিত হইবান জগৎ আপনাব যতখানি প্রকট কবেন তাহাই চৈত্য়পুরুষ। মুক্তিব অবস্থায় ব্যাপ্তি-আত্মা নিজেকে সেই এক-অদ্বিতীয (যাহা আবার বহু) বলিয়া উপলব্ধি কবে। এই একেব মধ্যে আপনাকে নিমজ্জিত কবিত্তে, বিলীন করিয়া।

দিতে অথবা তাহার অন্তরে প্রচ্ছন্ন হইয়া থাকিতে পারে—ইহাই অদ্বৈতবাদেব লক্ষ্য, এই ব্যাপ্তি-আত্মা ভগবানের সহিত নিজের একত্ব অনুভব করিতে পারে, সেই সাথেই আবার যিনি এক হইয়াও বহু তাহার অংশরূপে তাকে সম্ভোগও করিতে পারে—ইহাই বিশিষ্টাদ্বৈত মুক্তি, আবার ব্যাপ্তি-আত্মা ভগবানের নিকটেব যে দিক তাহাকেই একান্তভাবে গ্রহণ করিয়া শাস্ত্রত বন্দাবনে ভগবান্ কৃষ্ণেব লীলাসাথী হইয়া থাকিতে পারে—ইহাই দ্বৈত মুক্তি। অথবা মুক্ত হইয়াও ব্যাপ্তি-আত্মা ভগবানের জাগতিক লীলা বা প্রকাশের মধ্যে অবস্থান করিতে পারে, বিশ্বা যতবার ইচ্ছা তাহান মধ্যে অবতরণ করিতে পারে। মানুষেব দর্শন শাস্ত্রেব দ্বারা ভগবান্ আবদ্ধ নহেন। ভগবান্ সর্বথা মুক্ত—লীলাসি এবং স্বরূপতঃ।

*

* *

যাহাবে আমরা প্রকৃতি বলি তাহা জগৎসমূহেব স্রষ্টা ও নিয়ন্তা চিৎশক্তির বাস্তব বা কার্যনির্বাহক রূপ। এই বাস্তব রূপটি এখানে স্তূনক্ষেত্রে যত্নেব মত দেখা যায়, তাহা বিভিন্ন শক্তিবাজির, গুণত্রয় প্রভৃতিব লীলা মাত্র। কিন্তু ইহাব পিছনে আছে ভগবানের জাগ্রত চৈতন্য ও শক্তি—ভাগবতী শক্তি। প্রকৃতি নিজে নিম্নতন ও উচ্চতন রূপে দ্বিধা বিভক্ত। নিম্নতন প্রকৃতি অবিজ্ঞাপ্রকৃতি—মনোময়, প্রাণময় ও অন্নময়—তাহাব চেতনা ভগবৎ-চেতনা হইতে বিচ্ছিন্ন। উচ্চতন প্রকৃতি সচ্চিদানন্দময়ী

দিব্যপ্রকৃতি ; ইহাব আছে সৃষ্টিক্ষম বিজ্ঞানশক্তি—ভাগবত চেতনা তাহাব সর্বদা বহিয়াছে, অবিচ্ছিন্ন ও তাহার পরিণামবাজি হইতে সে চিবমুক্ত। মানুষ যতদিন অবিচ্ছিন্ন মধো থাকে, ততদিন সে নিয়ন্তন প্রকৃতির অনীন, কিন্তু অধ্যাত্ম বিবর্তনের দ্বারা উদ্ধতন প্রকৃতি সম্বন্ধে সে সচেতন হয়, তাহাব সঙ্গে যুক্ত হইতে চাহে। উদ্ধতন প্রকৃতির মধ্যে সে আবোহণ করিতে পাবে, উদ্ধপ্রকৃতিও তাহাব মধ্যে অবতরণ করিতে পাবে। এই আবোহণ ও অবতরণের ফলে মন, প্রাণ ও জড়দেহ লইয়া যে নিম্নপ্রকৃতি তাহা রূপান্তরিত হইতে পাবে।

*
* *

বিজ্ঞানের অবতরণ আদৌ সম্ভবপর হইয়া উঠিবার পূর্বে অধিমানসে উত্তীর্ণ হওয়া এবং তাহাকে নামাইয়া আনা প্রয়োজন—কেননা অধিমানসই মন হইতে বিজ্ঞানে আবোহণের মধ্যবর্তী পথ।

অধিমানসই সৃষ্টিক্ষম সত্যের এই যে সমস্ত বিভিন্ন বিজ্ঞান তাহাদের উদ্ভবস্থল। অধিমানসের মধ্য হইতে তাহাবা সাম্প্রদায়িকজ্ঞানে (সঙ্ঘোধিত) নামিয়া আসে ও তথা হইতে জ্যোতির্শাস্ত্র এবং উদ্ধতন মনে সঞ্চারিত হয় এবং সেখানে আমাদের বুদ্ধিগ্রাহ্য হইবার জন্য বিদ্যমান হইতে থাকে। তবে নিম্নতর স্তর সগৃহে যেমন তাহাবা অবতরণ করে, সেই ক্রমানুসারের সঙ্গে সঙ্গে তাহাবা উত্তরোত্তর নিজেদের শক্তি ও দৃঢ়-নিশ্চয়তা হাবাইয়া ফেলে।

সত্যকে সাক্ষাৎ উপলব্ধি করিবার সামর্থ্য তাহাদেব যতখানি, মানবমনে আসিয়া তাহা নষ্ট হইয়া যায়, কাৰণ, মানবীয় বুদ্ধির ক্ষেত্রে তাহাবা জল্পনামূলক চিন্তা-মাত্ররূপে উপস্থিত হয়—উপলব্ধ সত্যরূপে নহে বা অপবোদ্ধৃষ্টিকূপে বা জাগ্রত নিঃসংশয় অনুভূতির সহিত যুক্ত ওজস্বান্ সাক্ষাৎ-দর্শন রূপে নহে।

*
* *

অতিমানস (বিজ্ঞান) বহিষাছে সচ্চিদানন্দ ও নিম্নতম সৃষ্টির মধ্যস্থলে। ভাগবত চৈতন্যের আত্ম-নিয়ামক সত্য আছে শুধু বিজ্ঞানেবই মধ্যে। সত্যময় সৃষ্টির জন্ত ইহাব প্রয়োজন।

সাধক মন, প্রাণ ও শব্দীবেব স্তব হইতেও সচ্চিদা-নন্দের অনুভূতি লাভ বৰিতে পাবে। তবে সে-ক্ষেত্রে তাহা স্থিতিমুগ্ধী, আপন অস্তিত্বের দ্বাবা নিম্নপ্রকৃতিকে ধাবণ কবিয়া থাকে মাত্র, তাহাকে কপাস্থিত ববে না। একমাত্র অতিমানস বিজ্ঞানই নিম্নপ্রকৃতির কপাস্থব সাধন কবিতে সক্ষম।

*
* *

সচ্চিদানন্দ এক-অদ্বিতীয় হইয়াও ত্রয়ী। পবমের মধ্যে এই তিনটি তিন নয়, কিন্তু এক—সেখানে যাহা সং তাহা চৈতন্য, আব যাহা চৈতন্য তাহাই আনন্দ—এইভাবে তাহাবা অচ্ছেদ্য, শুধু অচ্ছেদ্য নয় পবম্পব এতখানি

একীভূত যে তাহাদের পার্থক্য আদৌ নির্দেশ করা যায় না। সৃষ্টি-প্রবাহের উদ্ভূত লোকসমূহে অবিচ্ছেদ্য হইলেও তাহারা ত্রিবিধ এবং এই তিনের এক একটিকে অত্যাশ্চর্য অপেক্ষা প্রধান, অত্যাশ্চর্য প্রতিষ্ঠা, পুৰোধা করিয়া ধরা যাইতে পারে। সৃষ্টির নিম্নতম লোকসমূহে, তাহাদের নিগূঢ় সত্য-সত্তায় না হইলেও, দৃশ্যতঃ তাহারা পবনস্বরূপ হইতে বিচ্ছিন্ন হইয়া পড়ে এবং ব্যবহারবিভানে একে অল্প ব্যতিবেকেও অবস্থান করিতে পারে। ইহাবই ফলে আমাদের প্রত্যয় হয় যেন নিশ্চেতন বা দুঃখময় সত্তা অথবা আনন্দহীন চেতনা বলিয়া কিছু আছে। বস্তুতঃ ব্যবহারিক অনুভূতিতে যদি তাহাদের এই বিচ্ছেদ না থাকিত তবে দুঃখ, অজ্ঞান, মিথ্যা, মৃত্যু এবং যাহাকে আমরা নিশ্চেতনা বলি, এ সব-বিছুই নিজেদের প্রবল করিতে পারিত না—জড়ের বিশ্বব্যাপী মিজ্জান হইতে সসীম এবং ব্যথাক্রিষ্ট চেতনাব এই বিবর্তনও সম্ভবপর হইত না।

আত্মসমৰ্পণ ও আত্মান্বীলন

এই যোগের সমগ্র মলমূত্র হইতেছে একমাত্র ভগবানেরই কাছে আপনাকে নিঃশেষে অৰ্পণ করা—অন্য কাহারও কাছে বা অন্য কিছুৰ কাছে নয়, এবং ভাগবতী জননীৰ সহিত ঐবে্যব ফলে আমাদের মধ্যে অতিমানস ভাগবত সত্তার সমগ্র পবাজ্যোতি, শক্তি, প্রসাবতা, শান্তি, পবিত্রতা, সত্যায়ন চেতনা ও আনন্দ নামাইয়া আনা।

*
* *

উর্দ্ধতম অধ্যাত্মসত্তা হইতে শাবীর স্তব পর্য্যন্ত আধাবের সমুদয় অংশে ভগবানের প্রতি যে অখণ্ড ও সৰ্ব্বাঙ্গীণ প্রেম, যাহাব ফল পূৰ্ণতম আত্মসমৰ্পণ ও সমস্ত সত্তাব সম্পূৰ্ণ উৎসৰ্গ, যাহা শবীর ও স্তূলতম জড়প্রকৃতিৰ মধ্যে পবন অধ্যাত্ম আনন্দ নামাইয়া আনে, সেই পূৰ্ণতম প্রেমের মূৰ্ত্তি বাণী।

*
* *

কেবল ভাগবত প্রভাব ব্যতীত অন্য কোন প্রভাব গ্রহণ না করার নাম শুচিতা।

*
* *

নিষ্ঠা হইতেছে ভগবৎ-প্রণোদিত এবং ভগবৎ-চালিত

প্ৰবৃত্তি ব্যতীত অন্য কোন প্ৰবৃত্তিকে বাহিৰ হইতে আসিতে
কি ভিতৰ হইতে প্ৰকাশ পাইতে না দেওয়া।

*
+ *

ঐকান্তিকতাৰ অৰ্থ সত্তাৰ সমুদয় গতিবিধিকে পূৰ্বলব্ধ
চেতনা ও উপলব্ধিৰ সৰ্বোচ্চ স্তৰে তুলিয়া ধৰা।

মূল ভাগবত ইচ্ছাকে কেন্দ্ৰ কৰিয়া সমগ্ৰ সত্তাকে
তাহাৰ সকল অংশে ও সকল ক্ৰিয়ায় ঐক্যবদ্ধ ও স্তম্ভসমঞ্জস
কৰিয়া তোলা—ইহাই ঐকান্তিকতাৰ দাবি।

*
+ *

ভগবান্ আপনাকে অৰ্পণ কৰেন তাহাদেবই বাছে
যাহাবা আপনাদিগকে নিঃশেষে সৰ্বাংশে ভগবানকে
অৰ্পণ কৰে। তাহাদেবই জ্ঞান শান্তি, জ্যোতি, শক্তি, সুখ,
মুক্তি, প্ৰসাবতা, জ্ঞানেৰ শিখববাজি, আনন্দেৰ সিদ্ধিচয়।

*
* *

মৌখিক আত্মসমৰ্পণ অথবা পূৰ্ণ আত্মোৎসৰ্গেৰ একটা
ধাৰণামাত্ৰ বা নিস্তেজ ইচ্ছা থাকিলে চলিবে না। আমূল
ও সৰ্বাঙ্গীণ পৰিবৰ্ত্তনেৰ জন্ম একটা প্ৰবেগ থাকা চাই।

একটা শুধু মানস ভাবে আশ্ৰয় কৰিলেই যে ইহা
হয় তাহা নহে। এমন কি প্ৰচুব আন্তৰ অনুভূতি
থাকিলেও হয় না—যদি বাহিৰেৰ মানুষটি যেমনটি ছিল
তেমনি থাকিয়া যাব। এই বাহিৰেৰ মানুষটিকেই
নিজেকে উন্মুক্ত কৰিয়া ধৰিতে, সমৰ্পণ কৰিতে ও

পরিবর্তিত করিতে হয়। তাহাব ক্ষুদ্রতম প্রত্যেকটি চলন, অভ্যাস, কৰ্ম্ম সমর্পণ করা চাই, তাহাদেব পর্যাবেক্ষণ করা চাই, ভাগবত জ্যোতিব কাছে তুলিয়া, ব্যক্ত করিয়া ধরা চাই, ভগবৎ শক্তিব কাছে উৎসর্গ করা চাই যাহাতে ইহাদেব পুৰাতন রূপ ও প্রেবণাবাজি ধ্বংস হয় ও ভাগবতী জননীৰ রূপানুবসাধক চেতনাৰ দিবা সত্য ও কৰ্ম্ম আসিয়া তাহাদেব স্থান গ্রহণ কৰে।

*
* *

যদি আত্মসমর্পণে তোমাব অসম্মতি থাকে তবে মায়েব দিবে নিজেকে খুলিয়া রাখাৰ কোন আধ্যাত্মিক অর্থ হয় না। যাহাবা এই যোগ অভ্যাস কৰে তাহাদেব নিকট আত্মদান বা সমর্পণ দাবী করা হয়, বেননা সত্তাব এইরূপ ক্রমবদ্ধমান সমর্পণ ব্যতীত লক্ষ্যেব সন্নিহিত হওয়াও অসম্ভব। নিজেকে খুলিয়া রাখাৰ অর্থ মাতৃশক্তিকে তোমাব মধ্যে কাজ কৰিবাব জন্য আত্মান করা, ইহাব কাছে সমর্পণ না কৰাব অর্থ শক্তিকে তোমাব মধ্যে আদৌ কাজ কৰিতে না দেওয়া বা এই সৰ্বে দেওয়া যে তোমাব ঈঙ্গিত ধাবায় সে কাজ কৰিবে—তাহাব নিঃস্ব ভাগবত সত্যেৰ সাব্যাস নয়। এই জাতীয় প্রবোচনা সাধাবণতঃ কোন প্রতিকূল শক্তি বা মনপ্রাণেব কোন অহমাত্মিত ভাব হইতে আসিয়া থাকে—তাহা ভগবৎ রূপা বা শক্তিকে চাষ বটে কিন্তু আপন উদ্দেশ্যে ব্যবহাৰ কৰিবাব জন্য, তাহা ভাগবত উদ্দেশ্যে পরিপূৰ্ণেৰ জন্য জীবন নিয়োগ কৰিতে

ইচ্ছুক নহে, তাহাই ইচ্ছা ভগবানের নিকট হইতে যাহা কিছু লাভ করা যায় তাহা গ্রহণ করা, নিজেকে ভগবানের কাছে প্রদান করা নহে। পক্ষান্তরে অন্তরাশ্রয়, আমাদের সত্য মন্ত্র, ভগবানকেই চাহে এবং তাহাব নিকট নিতেন্কে সমর্পণ করিতে শুধু যে ইচ্ছুক তাহা নয়, পবন ইহাতেই তাহাব আগ্রহ ও আনন্দ।

এই যোগে সাধককে সর্ববিধ মানসিক আদর্শবাদ অতিক্রম করিয়া থাকিতে হয়। ধারণা ও আদর্শ সমূহ মনেবই জিনিষ, উহাবা অর্দ্ধসত্যমাত্র। মনও একটা আদর্শকে শুধুই ধরিয়া থাকিতে পারিলে, আদর্শ-বিলাসের আশ্রয় উপভোগ করিতে পারিলে সাধাবণতঃ সন্তুষ্ট থাকে, অতীতকে প্রাণ কিন্তু বহিয়া যায় একই অবস্থায়— অকপান্তবিত্ত অথবা সামান্যমাত্র পবিত্রিত এবং তাহাও অধিকাংশ ক্ষেত্রে বাহ্যতঃ। অধ্যাত্ম-অয়েন উপলব্ধি অনুসরণ পবিত্রাগ করিয়া মাত্র আদর্শের কল্পনা লইয়া বাস করবে না। আদর্শের কল্পনা নহে, ভাগবত সত্যের সিদ্ধিই সত্যত তাহাব লক্ষ্য—জীবনের অতীতে অথবা জীবনের মধ্যেও। শেষোক্ত ক্ষেত্রে মন ও প্রাণের কপান্তর আবশ্যক হয় আর এই কপান্তর ভাগবতী শক্তির — ভগবান্ভাব হস্তে সমর্পণ ব্যতীত সম্পন্ন হইতে পারে না।

নৈব্যক্তিক ব্রহ্মের অনুসন্ধান তাহাদেবই পথ যাহাব জীবন হইতে নিবৃত্ত হইতে চায়। সাধাবণতঃ তাহাবা আশ্রয়চেষ্টার দ্বারাই প্রয়াস করে—শ্রেষ্ঠতর এক শক্তির কাছে আপনাকে খুলিয়া ধরিয়া নহে অথবা সমর্পণের পথ

ধনিতা নহে; কারণ, নৈব্যক্তিক সত্তা আমাদের পথ দেখায় বা সাহায্য করে এমন কিছু নহে। এ বস্তুটিতে গিয়া পৌঁছিতে হয়, আর ইহা প্রত্যেক মানুষকে স্বাধীনতা দিয়াছে যাহাতে আপন প্রকৃতির ধাৰা ও শক্তি অনুসারে ইহাকে সে লাভ করিতে পারে। পক্ষান্তরে বিগ্ননাতাব কাছে নিজেকে খুলিয়া ও সমর্পণ করিয়া সাধক নৈব্যক্তিক সত্তা বা মতের অন্ত সবল দিকও উপলব্ধি করিতে পারে।

সমর্পণকে অবশ্যই ত্রমে পূর্ণ করিয়া তুলিতে হয়। কেহ প্রাৰম্ভ হইতেই পূর্ণ সমর্পণ করিতে পারে না, সুতরাং সাধক নিজের ভিতর অনুসন্ধান করিলে ইহাব অভাব যে দেখিতে পাইবে তাহা খুবই স্বাভাবিক। তবুও এইজন্য সমর্পণের মূলনীতিটি গ্রহণ না করিবার কারণ নাই। প্রকৃতির প্রতি অংশে পর পর এই সমর্পণের নীতি প্রয়োগ করিয়া দৃঢ়ভাবে অবস্থান হইতে অন্তস্তবে, ক্ষেত্র হইতে ক্ষেত্রান্তরে ইহাকে সিদ্ধ করিয়া তুলিতে হইবে।

*
* *

সাধনার প্রথম অবস্থাব—এবং প্রথম নমিতে আমি অল্পকালস্থায়ী কোন অবস্থান কথা বুঝাইতেছি না—চেষ্টা অপরিহার্য। সমর্পণ করিতেই হইবে কিন্তু তাহা একদিনে হইবার বস্তু নহে। মনের নিজস্ব ধারণা সব আছে, সে সকলকে সে ছাড়িতে চাহে না। মানবীয় প্রাণ সমর্পণে পৰাঙ্কুত, কেননা প্রথম অবস্থায় বাহ্যিক সে সমর্পণ বলে তাহা বিস্তৃত আত্মদান নহে, তাহাব মধ্যে থাকে দাবি।

শাবীর চেতনা পাথবেব মত নিবেট, সে যাহাকে সমর্পণ বলিয়া অভিহিত কবে তাহা প্রায়ই জড়তা ভিন্ন আব কিছু নহ। একমাত্র চৈত্যপুৰুষই সমর্পণ বিকল্পে কবিত্তে হয় তাহা জানে, তবে চৈত্যপুৰুষ সাধাবগতঃ সাধনাব প্রাবন্তে অনেকখানি অন্তবানে থাকে। চৈত্যপুৰুষ গখন জাগ্রত হয় তখন সে সমগ্র সত্তাব আশু ও যথার্থ সমর্পণ আনিয়া দিতে পাবে, কাবণ, সত্তাব অবশিষ্ট অংশে বাধাবিল্পেব উপন তখন দ্রুত কাজ হয় ও সে সব অন্তর্হিত হইয়া যায়। কিন্তু তাহা না হওয়া পর্য্যন্ত প্রযাস অগবিহার্য্য। অথবা যতক্ষণ না ভাগবত শক্তি উদ্ধ হইতে প্রাবনেব মত সত্তার মধ্যে নামিয়া আসে, সাধনাব ভাব নিজে গ্রহণ কবে, সাধবেব হইয়া উত্তবোত্তব অধিকতবভাবে স্বয়ং সাধনাব কাজ কবে ও ব্যক্তিগত প্রযাসকে ক্রমশঃ ত্রাস কবিয়া আনে ততক্ষণ প্রযাসেব প্রযোজন আছে। কিন্তু তখনো প্রযাসেব না হইলেও আশ্পৃহা ও সতর্কতাৰ প্রযোজন থাকে—যতক্ষণ না মন, সঙ্কল্প, প্রাণ ও শবীর ভাগবত শক্তিব দ্বাবা পূর্ণরূপে অবিকৃত হইতেছে। আমি “মা” নামক গ্রন্থেব এক পবিচ্ছেদে এই বিষয়েব আলোচনা কবিয়াছি বলিয়া মনে হয়।

পক্ষান্তবে কোন কোন সাধক আবহুই কবে সৰ্ব্বাঙ্গীণ সমর্পণেব জহ্ম এবটা খাটি ও ওজনান সঙ্কল্প লইয়া। কাবণ, তাহাবা চৈত্যপুৰুষেব দ্বাবাই পবিচালিত অথবা এমন এক স্বচ্ছ সন্স্কৃত মানস-সঙ্কল্প দ্বাবা চালিত যাহা সমর্পণকে সাধনাব নীতি হিসাবে একবাব যখন গ্রহণ

কবিয়াছে তখন এ বিষয়ে কোন গোলমাল ববদান্ত কবে না, ইহাবই নির্দেশে অনুগমন কবিতো সত্তাব অস্থান্য অংশকে সৰ্ব্বদা উদযুক্ত কবে। তবে এখানেও চেষ্টা আছে, কিন্তু সে চেষ্টা এতখানি অনায়াস ও স্বতঃস্ফূৰ্ত্ত, তাহাব পশ্চাতে একটা বৃহত্তব শক্তিব সন্থক্কে সে এত সচেতন যে সাধক নিজে আদৌ প্রয়াস কবিতোছে বলিয়া প্রায় অনুভবই কবে না। পক্ষান্তরে যেখানে মনে ও প্রাণে থাকে স্বৈরতা বজায় বাখিবাব একটা ইচ্ছা, তাহা দেয স্বাধীন চলন ত্যাগে একটা অনিচ্ছা, সেখানে দ্বন্দ্ব ও চেষ্টা থাকিবোই যতক্ষণ না সম্মুখোব যন্ত্ৰ আব পশ্চাতেব বা উদ্ধোব ভাগবত সত্তাব মধ্যবৰ্ত্তী দেযালটি ভাঙ্গিয়া যায়। সকলোব প্রতি নিবিশেষে প্রযুক্ত হইতে পাৰে এমন কোন নিয়ম বাধিয়া দেওয়া যায় না। মানবীয় প্রকৃতি এত বিভিন্ন বকমেব যে সে-সকলকে একটিমাত্র বিশেষ নিয়মেব অধীনে আনা সম্ভব নয়।

*
* *

একটা অবস্থা আছে যখন সাধক তাহান মধ্যে ভাগবত শক্তিব ক্রিয়া সন্থক্কে, অন্ততঃ ক্রিয়াব ফল সন্থক্কে সচেতন হয় এবং নিজেব মানসিক কাৰ্য্যাবলী, প্রাণেব চঞ্চলতা বা শাবীৰিক তম ও জড়তাৰ দ্বাবা শক্তিব অবতৰণে আব সে বাধা ঘটায় না। ইহাই ভগবানেব দিকে উন্নীলন। সমৰ্পণই উন্নীলনেব শ্রেষ্ঠ পন্থা। কিন্তু সমৰ্পণ না হওয়া অবধি আত্মপূৰ্ণা ও অচাকল্যেব সহায়ে

কিছুদূর পৰ্য্যন্ত এই আত্মান্বীলন সাধিত হইতে পাবে। সমৰ্পণেব অর্থ নিজেব মধ্যে যাহা কিছু সে-সমস্ত ভগবানেব কাছে উৎসৰ্গ কৰা—আমি বা আমাব বলিতে যাহা কিছু সব তাঁহাকে অৰ্পণ বৰিয়া দেওয়া—নিজস্ব ধাৰণা, বাসনা, অভিাস ইত্যাদিৰ উপৰ জোব না দেওয়া, পবন্থ এ সকলেব পৰিবৰ্ত্তে সৰ্ব্বত্র ভাগবত সত্যকে তাহাব আপন জ্ঞান, ইচ্ছা ও কস্ম প্রতিষ্ঠিত কৰিতে দেওয়া।

*
* *

সৰ্বদা ভাগবত শক্তিব সহিত যুক্ত থাকিবে। তোমাব পক্ষে সব চেয়ে ভাল হইতেছে শুধু ইহাই সহজভাবে কৰা, ভাগবতী শক্তিকে তাহাব আপন কাৰ্য্য কৰিতে দেওয়া। যখনই প্ৰয়োজন সে শক্তি নিম্ন বৃত্তি-গুলিকে নিজেব আযন্তে আনিয়া তাহাদিগকে শুদ্ধ কৰিয়া লইবে। অতঃ সময়ে সে তোমাকে এ সকল হইতে বিক্ত কৰিয়া আপনাবই দ্বাৰা তোমায় পূৰ্ণ কৰিয়া দিবে। কিন্তু যদি তুমি মনকে নেতৃত্ব কৰিতে দাও—কি কৰিতে হইবে সে বিষয়ে আলোচনা ও সিদ্ধান্ত কৰিতে দাও—তাহা হইলে তুমি ভাগবতী শক্তিব স্পৰ্শ হাবাইবে, নিম্নতন বৃত্তিবাজি তখন আপন আপন ভাবে কাজ কৰিতে আবন্ত কৰিবে ও সব কিছু বিশৃঙ্খলা ও ভ্ৰান্ত ক্ৰিয়ায় পৰিণত হইলে।

*
* *

তখনই কেবল হ্ৰংপুকষেব পূৰ্ণ উন্মীলন হয় যখন

সাধকের সাধনা প্রাণস্তবেব সকল বাসনার মিশ্রণ হইতে মুক্ত হইয়াছে এবং জগন্মাতার কাছে সবল ও ঐকান্তিক আত্মোৎসর্গের সামর্থ্য সে লাভ করিয়াছে। সাধনায় যদি কোনও প্রকার অহংমুখী গতি থাকে কিম্বা উদ্দেশ্যে ন মধ্য থাকে ঐকান্তিকতার অভাব—প্রাণের দাবির তাড়নায় যদি যোগাভ্যাস করা হয় অথবা আংশিক কি সমগ্রভাবে কোন অব্যাহি কি অন্ত্রবিধ উচ্চাকাঙ্ক্ষা, গর্ব, আত্মাভিমান চরিতার্থ করিবার জন্ত অথবা ক্ষমতা, পদমর্যাদা বা অপরের উপর আধিপত্য লাভের জন্ত অথবা যৌগিক শক্তির সাহায্যে প্রাণস্তবেব কোন বাসনা পূরিপূরণের দিকে ঝোক বশতঃ যদি যোগ অভ্যাস করা হয় তবে হৃৎপুরুষ আপনাবে খুলিতে পারে না অথবা কেবল আংশিকভাবে খোলে অথবা কেবল বখন নখন খোলে এবং পুনরায় বন্ধ হয়। বারণ, উহা প্রাণের ক্রিয়াবলীর আড়ালে পড়িয়া যায়—প্রাণবস্তুর স্বাসবোধ-কারী ধূম্রজালে অন্ত্রবাগ্নি নিবিয়া যায়। তা ছাড়া, যোগে মনই যদি প্রাধান্য লাভ করে, অন্তঃপুরুষকে অন্ত্রবালে ঢেঁলিয়া দেয় অথবা ভক্তি কি সাধনার অন্ত্রাণ ধাবা যদি অন্তঃপুরুষের কপায়ন অপেক্ষা প্রাণের কপায়নই প্রধানতঃ গ্রহণ করে তাহা হইলেও এ একই অসামর্থ্য থাকিয়া যায়। স্তুতি, সবল আন্তরিকতা, এমন অহংশূন্য অবিমিশ্র আত্মোৎসর্গের সামর্থ্য যাহাতে বপটতা নাই, দাবি নাই—এই বকম ক্ষেত্রেই হৃৎপুরুষের পূর্ণ উন্মেষ সম্ভব।

*
* *

হৃদয়কে শুষ্ক কবিয়া তোলা এই যোগেব কোন অঙ্গ নহে—তবে হৃদয়াবেগ-সমূহকে ভগবদভিমুখী কবিয়া তুলিতে হইবে। স্নান-সময়-বিশেষেব জন্ম হৃদয় স্তব্ধ হইয়া, সাধারণ অনুভবাদি হইতে প্রত্যাবৃত্ত হইয়া, উদ্ধ হইতে অন্তঃপ্রবাহেব জন্ম অপেক্ষা কবিয়া থাকিতে পাবে, কিন্তু এই বকম অবস্থা নীববতা ও শান্তিৰ অবস্থা—শুদ্ধতাব নহে। বস্তুতঃ যে অবধি চেতনা উদ্ধে প্রতিষ্ঠিত না হইতেছে সে অবধি এই যোগে হৃদয়কে একাগ্রতাব প্রধান কেন্দ্র হইতে হইবে।

*
* *

সাধনায় সৰ্বনিধ আসক্তিই বাবা। সকলেব জন্ম তোমাৰ মঙ্গলেচ্ছা থাকিবে—সকলেব জন্ম অনুবান্ধাব সহৃদয়তা থাকিবে—কিন্তু প্রাণেব কোন আসক্তি নহে।

*
* *

সাধকেব ভালবাসা হইবে ভগবানেব জন্য। এই প্রেমে যখন সে পবিত্র তখনই সে প্রকৃতভাবে অশবকে ভালবাসিতে পাবে।

*
* *

সাধক যেমন গ্রাণ, হৃদয় ও শবীবেব ভিতৰ দিয়া অধ্যাত্মকে গ্রহণ কৰে সেইরূপ বিচাবশীল মনেব দ্বাবাও সে-বস্তু কেন গ্রহণ কৰিবে না তাহার কোন বাবণ নাই।

উহাদেব মতনই চিন্তাধৰ্ম্মী মনেবও গ্রহণ-সামৰ্থ্য আছে এবং অন্যান্য অঙ্গের লায় ইহাবও যখন কপাস্তব সাধন কৰিতে হইবে তখন ইহাকে গ্রহণ কৰিতে শিক্ষা দেওয়া প্রয়োজন নতুবা এই অঙ্গের কোন কপাস্তব হইতে পাবিবে না।

অজ্ঞানচ্ছন্ন সাধাবণ বুদ্ধিব ক্রিয়াই অধ্যাত্ম-অনুভূতিব অন্তৰায়, ঠিক যেমন প্রাণের সাধাবণ অসংস্থত ক্রিয়াবলী অথবা তিমিবাচ্ছন্ন নিকোঁধেব মত বাধা দেয় যে শাবীৰ চেতনা হইল অন্তৰায়। বুদ্ধিব যত ভ্রান্ত প্রক্রিয়া তাহাদেব মধ্যে যেগুলিব সম্বন্ধে সাবককে বিশেষভাবে সতৰ্কতা অবলম্বন কৰিতে হইবে তাহা হইতেছে, প্রথমতঃ মানস ধাবণা ও সংস্কার বা বুদ্ধিগত সিদ্ধান্তকে অধ্যাত্ম উপলব্ধি বলিয়া ভুল কৰা, দ্বিতীয়তঃ অৱণে বাধা, নিজস্ব মনেবই যে চঞ্চল ক্রিয়াশীলতা তাহা চৈতন্য ও অধ্যাত্ম-অনুভূতিব স্বতঃস্ফূৰ্ত্ত যথাৰ্থ্যবে দগ্ধ কৰে এবং সত্যকাৰ জ্যোতিষ্কৰ জ্ঞানেব অবতৰণে স্রুয়োগ দেয় না অথবা মানবীয় মনোভূমি স্পৰ্শ কৰিবামাত্র বিন্ধা সম্পূৰ্ণভাবে স্পৰ্শ কৰিবাব পূৰ্বেই সে জ্ঞানকে নিবৃত্ত কৰিয়া দেয়। তদব্যাতিৰেকে বুদ্ধিব স্বাভাবিক দোষ ত্ৰটি ত আছেই—জ্যোতিৰ্ম্ময় গ্রহণশীলতা এবং প্রশান্ত জ্ঞানোজ্জল বিচাবণাব পৰিবৰ্ত্তে নিষ্ফল সংশয়েব দিকে তাহাব প্রবণতা, নিজেব উদ্বে, নিজেব অজ্ঞাত, নিজেব অগম্য গভীৰ বস্তুকে আপনাব সীমাবদ্ধ অভিজ্ঞতাৰ সব মানদণ্ডেব দ্বাৰা বিচাৰ কৰিবাব উদ্ধত দাবি; অতিভৌতিককে ভৌতিকেব দ্বাৰা ব্যাখ্যা কৰিবাব প্রয়াস অথবা শুধু জড় ও জড়ান্বিত মনেবই ক্ষেত্রে

প্রযুক্ত্য যে প্রমাণ তাহাব দ্বারা উদ্ধৃতব ও প্রচ্ছন্ন বস্তু সব প্রমাণিত কবিত্তে হইবে এই দাবি—এবং এমন আবেগ অনেক কিছু যাহা অতিবাহিন্যের জন্ত এখানে বিবৃত কবা সম্ভব নহে। সত্ততই এই বৃত্তিটি আপনাব প্রতিকল্পনা, বচনা, অভিনতবে প্রকৃত জ্ঞানের আসনে স্থাপন কবিত্তেছে, কিন্তু বুদ্ধি যদি সমন্বিত হয়, উন্মুক্ত, প্রশান্ত, গ্রহণশীল হয়, তাহা হইলে তাহাব দ্বারা উদ্ধৃত জ্যোতি কেন গ্রহণ কবা যাইবে না অথবা অন্যায় অবস্থা সব অন্তর্ভুক্তিগম্য কবিবার এবং আভ্যন্তরীণ পরিবর্তন পূর্ণ কনিয়া কুলিবার পক্ষে সহায় সে হইবে না তাহাবও কোন কাবণ নাই।

*
* *

মাননিক (তকবুদ্ধি জাত) ক্রিয়াক্ষেত্র বিক্ষোভ, প্রাণের ক্ষেত্রে বাসনাব ক্রিয়াক্ষেত্র মত, শান্ত্য দ্বিত্তে হইবে যাহাতে স্থিরতা ও শান্তি পাবিসূর্ণ হইয়া উঠিত্তে পাবে। জ্ঞান চাই কিন্তু তাহা আসিলে উদ্ধৃত হইতে। এই স্থবর্তাব নব্য মনের সাধাবণ কক্ষাবলী প্রাণের সাধাবণ কক্ষাবলী মত বাহিরে বাহিরেই চলিত্তে থাকে—ইহাদের সাথে নিস্তর আন্তর সত্তাব নোন যোগ থাকে না। সত্য জ্ঞান ও সত্য প্রাণক্রিয়া যাহাতে অজ্ঞানান্ত্রিত কক্ষকে উপস্থাপিত কবিত্তে বা তাহাব স্থান গ্রহণ কবিত্তে পাবে তজ্জন্ত এই মুক্তি অবশ্য-প্রয়োজন।

*
* *

ভাগবত সত্যেব সঙ্গে অন্তৰাত্মা বা চৈত্য়পুৰুষেব প্ৰত্যক্ষ সংযোগ আছে কিন্তু মানুষেব মধ্বে মন, প্ৰাণপুৰুষ এবং জড়প্ৰকৃতিব দ্বাৰা সে চৈত্য়পুৰুষ আবৃত। সাধক যোগাভ্যাস কৰিয়া মন ও বুদ্ধিৰ মধ্বে নানা প্ৰকাৰ জ্ঞানেৰ আলো পাইতে পাবে, শক্তি জয় কৰিয়া প্ৰাণ-স্তবে সকল প্ৰকাৰ অন্তৰ্ভূতিব বিলাসে মগ্ন থাকিতে পাবে, বিশ্বযকৰ শানীৰ সিদ্ধি সমূহও প্ৰতিষ্ঠিত কৰিতে পাবে, কিন্তু পিছনেব সত্য অন্তঃপুৰুষেব শক্তি যদি প্ৰকাশিত না হয়—যদি চৈত্য়প্ৰকৃতি সম্মুখে না আসে—তবে খাটি কিছুই কৰা হইল না। এই যোগে চৈত্য়পুৰুষই প্ৰকৃতিব অন্তৰাত্ম অঙ্গকে সত্য বিজ্ঞানময় জ্যোতিৰ দিকে এবং সৰ্ব্বশেষে পৰম আনন্দেব দিকে খুলিয়া ধৰে। মন আপন চেষ্টায় আপনাৰই উদ্ধতৰ স্তৰ সমূহেব কাছে আপনাকে খুলিতে পাবে, নিজেৰে স্তব্ধ কৰিয়া নৈৰ্ব্যক্তিক সম্ভাব মধ্বে নিজেৰে প্ৰসাবিত কৰিয়া দিতে পাবে, নিশ্চল কোন মুক্তিৰ বা নিৰ্ব্বাণেব মধ্বে অব্যাহতাব লাভ কৰিতে পাবে, কিন্তু বিজ্ঞানময় সম্ভাব পক্ষে মাত্ৰ অধ্যাহতাবাপন্ন মন পৰ্যাপ্ত ভিত্তি নহে। যদি অন্তৰতম সত্তা জাগ্ৰত হয়, মনপ্ৰাণ ও জড়প্ৰকৃতি হইতে উঠিয়া সম্ভাব যদি চৈত্য়পুৰুষেব চেতনায় নবজন্ম লাভ হয়, তবেই এই যোগেব সাধনা সম্ভব হইতে পাবে, নতৰা (কেবলমাত্ৰ মন বা অপৰ কোন স্তবেব শক্তিৰ দ্বাৰা) ইহা অসম্ভব। ...

বুদ্ধিগত জ্ঞানেব বা মানস ধাৰণাবাজিৰ বা কোন প্ৰকাৰ প্ৰাণজ বাসনাৰ প্ৰতি আসক্তি হেতু চৈত্য়সত্তায় নবজন্ম

গ্রহণ কবিত্তে বা জগন্মাতাৰ নবজাত সন্তান হইতে যদি
অস্বীকাৰ কৰা হয় তৰে এই সাধনায় বিফলতা আসিবে।

*
* *

আমি তোমাকে বলিয়াছি শান্তি ও নীৰবতা আসিতে
পাবে এক অব্যর্থ উপায়—তাহা হইল উপব হইতে
উহাদের অবতৰণ। ফলতঃ উহাৰা ঐ ভাবেই সৰ্বদা
আসিয়া থাকে—যদিও সৰ্বদা বাহ্যতঃ সে বকম দেখায়
না; সকল সময় বাহ্যতঃ সে বকম দেখায় না, কাৰণ, সকল
সময়ে কাজেৰ প্ৰণালী সম্বন্ধে সাধক সচেতন নহ। সাধক
অন্তৰ্ভব কৰে শান্তি তাহাৰ মধ্য স্প্ৰতিষ্ঠিত, কিম্বা
অন্ততপক্ষে প্ৰকাশিত হইতেছে—কিন্তু কি উপায়ে, কোথা
হইতে তাহা যে আসিল সে জ্ঞান তাহাৰ হয় নাই।
তবুও ইহাই সত্য যে উদ্ধতৰ চেতনাৰ যাহা কিছু তাহা
আমে উদ্ধ হইতে—আধ্যাত্মিক শান্তি নীৰবতা কেবল নহ,
জ্যোতি শক্তি জ্ঞান, উদ্ধতৰ দৃষ্টি ও চিন্তা, আনন্দ উদ্ধ
হইতেই আসিয়া থাকে। অবশ্য এ সব বস্তু বতকদূৰ
অবধি ভিতৰ হইতেও আসিতে পাবে—তৰে তাৰ বাৰণ,
অন্তঃপুৰুষ সাক্ষাৎভাবে উহাদের দিকে আপনাকে উন্মুক্ত
বাখিয়াছে, অন্তঃপুৰুষেৰই মন্যে তাই প্ৰথমে উহাৰা দেখা
দেয়, আৰ অন্তঃপুৰুষ হইতে অথবা অন্তঃপুৰুষ যখন সন্মুখে
আসিয়া দাঁডায় তখন, উহাৰা আধানেৰ অন্ত্যাত্ম অংশে
আবিৰ্ভূত হয়। যোগসিদ্ধিৰ দুইটি অমোঘ প্ৰক্ৰিয়া—
এক, ভিতৰ হইতে উদ্ঘাটন, আৰ, উপব হইতে অবতৰণ।

বাহ্য, ভাসমান মন বা হৃদযাবেগেব প্রয়াস, কি কোন প্রকার তপশ্চর্যা ঐ সব জিনিষেব বিছা কিছু যেন গড়িয়া তুলিতেছে মনে হইতে পাবে—কিন্তু যে ভটি, ক্ষয়প্রাপ্ত পদ্ধতিব কথা বলিলাম তাহাদেব ফলেব হুলনায এ সকলেব ফল অনিশ্চিত ও অসম্পূর্ণ। এই কাৰণেই আমাদের যোগ-সাধনায় “আত্মোন্মীলনেব” উপব সৰ্বদা আমবা জোব দিয়া থাকি—এক, ভিতবেব দিকে, আন্তৰ মনপ্রাণদেহকে আমাদের অন্তৰতম অংশেব, চৈতন্যপুরুষেব দিকে উন্মীলিত কবা, আর এক, উপবেব দিকে, মনেব উদ্ভে যে বস্তু তাহাব দিকে উন্মীলিত কবা—সাধনায় বল লাভ কৰিতে হইলে এ দুটি অপৰিহার্য্য।

কেন, তাহাব মল কথা এই—এই যে ক্ষুদ্র মন-প্রাণদেহকে আমবা “আমি” বলি তাহা বহিস্তলেব বৃত্তি মাত্র, আমাদের প্রবৃত্ত “আমিত্ব” তাহা আদৌ নহ। উহা একটি বাহ্য ব্যক্তিত্ব-খণ্ডমাত্র—আমাদেব ক্ষণস্থায়ী একটি জীবনকালেব জন্ত, অজ্ঞানেব লীলাব জন্ত উহাকে সম্মুখে আনিয়া স্থাপন কবা হইয়াছে। উহাব সম্বল প্রথমতঃ এক অজ্ঞান মন—সত্যেব ভগ্নাংশেব অনুসন্ধানে যে চলিয়াছে স্থলিতপদে, দ্বিতীয়তঃ এক অজ্ঞান প্রাণ—স্বখেব ভগ্নাংশেব অনুসন্ধানে যে ইতস্ততঃ ধাবমান, তৃতীয়তঃ এক তমোময়, অধিকাংশই অবচেতন দেহ—বাহ্য বস্তুব সংঘাত যাহাব উপব আসিয়া পড়িতেছে এবং তদজাত একটা স্তম্ভ বা দুঃখকে সে কেবল সহ্য কৰিয়া যাইতেছে কিন্তু আয়ত্তাধীন কৰিতে পাৰিতেছে না। এই

সমস্তই আনবা স্বীকাৰ কৰিয়া চলি, যতদিনে না মন বিতৃষ্ণ হইয়া উঠে, আপনাৰ ও অপৰ জিনিষেৰ সত্যকাৰ সত্যেৰ জন্ত চাৰিদিনে দৃষ্টিপাত কৰিতে আবশ্য কৰে, যতদিনে না প্ৰাণ বিতৃষ্ণ হইয়া উঠে, সন্দেহ কৰিতে আবশ্য কৰে যে খাটি আনন্দ হয়ত কোথাও থাকিলেও থাকিতে পাবে, যতদিনে না শবীৰ জ্ঞান হইয়া পড়ে, চায় আপনা হইতে আপনাৰ মুক্তি, আপনাৰ সব সুখ-ছুঃখ হইতে মুক্তি। তখনই এই লুপ্ত অজ্ঞান ব্যক্তি-খণ্ডটিৰ পক্ষে নিজেৰ সত্যকাৰ নিজহেৰ মध्ये এবং সেই সাথে পূৰ্বে যে সকল বহন্তৰ বস্তৰ কথা বলিয়াছি তাহাদেৰ মৰ্য্যো—অত্থা আপনাৰ লোপ সাধনেৰ, নিৰ্বাণেৰ মध्ये—প্ৰত্যাৱৰ্ত্তন সম্ভৱ হয়।

সত্যকাৰ যে আত্ম তাহা বহিস্তলে কোথাও নাই— তাহাৰ স্থান অন্তৰে ও উদ্ধে। অন্তৰে আছে অন্তৰাত্মা—সেখান হইতে এই অহুবাগ্না ধানৰ কৰিয়া আছে সেই আন্তৰ মন আন্তৰ প্ৰাণ আন্তৰ দেহ যাহাতে আছে বিশ্ববাপী বিস্তৃতিৰ সামৰ্থ্য আৰ আছে বৰ্ত্তমানে যাহা সব আমাদেৰ কাম্য বস্ত তাহাদেৰ অধিকাৰী হইবাৰ সামৰ্থ্য—যথা, আত্মাৰ সত্যেৰ সাথে, বস্তবাজিৰ সত্যেৰ সাথে সাক্ষাৎ সংযোগ, সাৰ্বভৌম আনন্দেৰ আশ্বাদন, স্থূল জড়দেহেৰ কাৰাগাৰে যে ক্ষুদ্ৰতা, যত দৈৱ তাহা হইতে মুক্তি। এমন বি ইউৰোপেও দেখি আজকাল প্ৰায়ই স্বীকাৰ কৰা হইতেছে যে সৃষ্টিৰ বহিস্তলটিৰ পশ্চাতে একটা বিছুৰ অস্তিত্ব আছে—তবে সে দেশে

ইহাব প্রকৃতি সম্বন্ধে ভুল কৰা হয়, ইহাৰ নাম দেওয়া হয় অবচেতনা, মগ্নচেতনা; বস্তুতঃ জিনিষটি কিন্তু অত্যন্ত সচেতন, শুধু নিজস্ব ভঙ্গীতে আৰু তাহা মগ্ন নয়, বেবন আছে । আবৰণেৰ অন্তৰালে । আমাদেব যোগতঃ অন্তৰাবে খুলিতে পাৰা যায়, সেই বস্তুটি বাহিৰেৰ ক্ষুদ্র ব্যক্তিদেব সহিত সংযুক্ত বতিয়াছে বতক-গুলি চেতনাৰ কেন্দ্ৰকৈ আশ্রয় কৰিয়া—এই কেন্দ্ৰগুলিব জ্ঞান আসে যোগসাধনাৰ ফলে । ইহাদেবই ভিতৰ দিয়া আন্তৰ সম্ভাব একটুখানি মাত্ৰ কোনপ্রকাৰে বাহ্যজীবনেব মধ্যে আগিয়া পড়ে—কিন্তু ঐ একটুখানিই হইল আমাদেব মধ্যে যতটুকু সৰ্ব্বশ্ৰেষ্ঠ, উহাবই বহুাণে দেখা দিয়াছে আমাদেব শিল্প, কাব্য, দৰ্শন, যত আদৰ্শ, যত ধৰ্ম্মাকাজ্ঞা, জ্ঞানেব জন্তু পৰিপূৰ্ণতাৰ জন্তু যত প্রয়াস । কিন্তু আন্তৰ কেন্দ্ৰগুলি প্ৰায়ই থাকে কদ্ধ, না হয় সুপ্ত—তাহাদিগকে উন্মুক্ত কৰা, জাগ্ৰত ও সক্রিয় কৰিয়া তোলা হইল যোগসাধনাৰ এক লক্ষ্য । যেমন তাহাবা খুলিতে থাকে, অন্তৰসম্ভাব শক্তি ও সম্ভাবনা সবও আমাদেব মধ্যে জাগিয়া উঠে । প্ৰথমে একটা বহুতব চেতনাৰ জ্ঞান এবং পৰে একটা বিশ্বগত চেতনাৰ জ্ঞান আমাদেব হয়, তখন আৰু আমবা সৌম্যবদ্ধ জীবন লইয়া ক্ষুদ্র পৃথক ব্যক্তি হিসাবে থাকি না, আমবা তখন বিশ্বলীলাৰ এক একটি কেন্দ্ৰ, বিশ্বশক্তিবাজিব সহিত আমবা সাক্ষাৎ সংযুক্ত । তা ছাড়া, এই সবল শক্তিব হাতে আমাদেব বাহ্য ব্যক্তিসত্তা যেমন অনিচ্ছাসত্ত্বেও ক্ৰীড়া পুত্তলিকা

মাত্র তেমন আর আমবা থাকি না, আঁবা কতক পৰিমাণে প্রকৃতির খেলাৰ সহক্ৰে সজ্ঞান হইতে পাৰি, ও তাহাৰ অদীক্ষন হইতে পানি—অবশ্য কতদূৰ পাৰি তাহা নিৰ্ভব কৰে আন্তৰসত্তা আমাদেব কতখানি গড়িয়া উঠিয়াছে, উদ্ধাতিমুখে উচ্চতৰ সব অধ্যায়-ভূমিৰ দিকে কতখানি আপনাকে খুলিয়া ধৰিয়াছে তাহাৰ উপৰ। সেই সাথে, হৃদয়কেন্দ্ৰ খোলাৰ কৰে, অন্তঃপুৰুষও নিস্বৰ্জিত হইয়া আমাদিগকে আমাদেব অন্তৰস্থ ভগবানেৰ, আমাদেব উদ্ধৃস্থ উচ্চতৰ সত্তাৰ মঙ্গলে সচেতন কৰিতে থাকে।

উদ্ধৃত অধ্যায়-পুৰুষ আমাদেব ব্যক্তিত্বৰ এবং শাৰীৰ সত্তাৰ পিছনেও নাই—আছে উপৰে, তাহাকে সৰ্ব্বতোভাবে অতিক্ৰম কৰিয়া। আন্তৰ কেন্দ্ৰমগ্ৰেব সৰ্ব্বোচ্চ কেন্দ্ৰটি হইল মস্তকে—গভীৰতমটি যেমন হইল হৃদয়। কিন্তু আত্মাৰ দিকে সাক্ষাৎভাবে যে কেন্দ্ৰটি উন্মীলিত, সেটি মস্তকেৰও উপৰে, স্থলশৰীৰেৰ একেবাবে ব্যক্তিত্ব—বাহাকে বলা হয় “সূক্ষ্মশৰীৰ” তাহাৰ মৰ্য্যে। এই আত্মাৰ আছে দুটি রূপ, দুটিৰ মধ্যে যেটি উপলব্ধি কৰা হয়, উপলব্ধিৰ ফলও হয় তদনুৰূপ। একটী হইল নিষ্ক্ৰিয়—বৃহৎশান্তিৰ, মুক্তিৰ, নীৰবতাৰ অবস্থা, কোন ক্ৰিয়া বা নিবয়ান্তৰ শান্ত আত্মায় কিছু বিকাৰ খটায় না—সকলকে নিৰপেক্ষভাবে সে ধারণ কৰিয়া থাকে, তাহাদেব জনযিতা বলিয়া তাহাকে মনে হয় না, বৰং সে যেন থাকে পিছনে সবিয়া, অনাসক্ত উদাসীন। আদ

একটি কথা হইল সক্রিয়—তাহাকেই বিশ্ব-আত্মা বা বিশ্বপুরুষকর্পে উপলব্ধি করা হয়, সমগ্র জাগতিক ক্রিয়াব সে দ্বারা কেবল আশ্রয় তাহা নয়, তাহাদেব সৃষ্টি কবিতোছে, নিজেব মৰ্য্যে বহন কবিতোছে—আব সে ক্রিয়াবলী কেবল আত্মাদেব স্থল আমিত্ব-সংক্রান্ত অংশটুকু নয়, ইহাকে ছাড়াইবা যাহা কিছু—এই জগৎ ও আব আব যত জগৎ, বিদ্যেব স্থান ও স্থলাতীত সকল রাজ্য—ব্যাপিয়া সে বহিয়াছে। আবও আমবা অল্পভব কবি আত্মা সকলের মৰ্য্যে এক, আবাব সকলের উপরে, বিশ্বাতীত, যাবতীয় ব্যক্তিগত জীবন কি বিশ্বগত সত্তা অতিক্রম কনিয়া আছে—এই ভাবেও আত্মাকে অল্পভব কবি। বিশ্ব-আত্মাব মধ্যে, সকলের অন্তরে যে এক সত্তা তাহাব মধ্যে প্রবেশ কবান ফল অহং হইতে মুক্তি—অহং তখন চেতনাব মধ্যে একটা ক্ষুদ্র, বিশেষ অবস্থাব উপযুক্ত বিশেষ যত্নমাত্রে পর্য্যবসিত হয় অথবা চেতনা হইতে একেবারেই লুপ্ত হইয়া যাব। ইহাই অহংএব নির্বান। সব-বিছু অতিক্রম কনিয়া উপরে যে বিশ্বাতীত পুরুষ, তাহাতে প্রবেশ কবিলে আমবা বিশ্বগত চেতনা ও ক্রিয়া পর্য্যন্ত উদ্ধার হইয়া যাইতে পাবি—এই পথেই শেষে লাভ হইতে পাবে জাগতিক সত্তা হইতে পূর্ণ মুক্তি—ইহাকেও বলা হয় লয়, মোগ, নির্বান।

তবে লক্ষ্য কবা দরকার, উপবেব দিকে আপনাকে খোলা অর্থ যে কেবল শান্তি, নীরবতা, নির্বানেবই দিকে চলা তাহা নয়। একটা বৃহৎ—পরিণামে অসীম—শান্তি,

নীববতা, বিস্তুতি আমাদের উপবে, যেন আমাদের মাথার উপবে আছে, সকল স্তূপ ও স্তূপাতীত আকাশ ব্যাপিয়া তাহা প্রসারিত—শুধু এই জিনিষটি নয়, আবও অগ্ন্যাত্ত জিনিষের জ্ঞান সাধকের হইতে পারে—একটা বিপুল শক্তি, যাহার মধ্যে আছে সকল সামর্থ্য, একটা বিপুল জ্যোতি যাহার মধ্যে সকল জ্ঞান, একটা বিপুল আনন্দ যাহার মধ্যে সকল দিবাসুখ ও তীব্র বভস। প্রথমে ইহা বা সকলে দেখা দেয় যেন একটা একান্ত মূলবস্তু, অনির্দেশ্য, অদ্বিতীয়, অবিবল্ল, কেবলং—এইভাবে; যে-কোনটির মধ্যে নিক্ষাণ সম্ভব। কিন্তু ক্রমে আমরা এই প্রকাবও দেখিতে পাবি যে এই শক্তির মধ্যে যাবতীয় শক্তিধারা, এই জ্যোতির মধ্যে যাবতীয় জ্যোতিধারা, এই আনন্দের মধ্যে যত কিছু পুলক ও দিবাসুখ। এই সমস্তই আমাদের মধ্যে অবতরণ করিতে পারে। শুধু শান্তি নয়—এ সকলের যে কোনটি বা ইহা বা সকলেই নামিষা আসিতে পারে। তবে সর্বাগ্রে একটা অব্যভিচারী অচঞ্চলতা ও শান্তিকে নামাইয়া আনা সব চেয়ে নিবাপদ—কাবণ, তাহা হইলে অষ্টা—সকলের অবতরণও হয় নিবিল্প। নতুবা এতখানি শক্তি, জ্যোতি, জ্ঞান বা আনন্দ ধারণ করা আমাদের বাহ্যপ্রকৃতির পক্ষে দুকহ হইতে পারে। এই সবগুলি লইয়াই হইল, যাহাকে আমরা বলি, উর্দ্ধতর অব্যায় বা ভাগবত চেতনা। হৃদয়ের মধ্যে দিয়া অন্তঃপুরুষের দিকে চেতনার উন্নীলন প্রপানতঃ ভগবানের ব্যাপ্তিকপের সহিত, যে-কপের সাহায্যে ভগবানকে আমরা পাই অন্তরের সম্বন্ধ

ধরিয়া, তাহাব সত্তিত, আমাদের সংযোগ স্থাপন কবে—
এ বস্তুটি বিশেষভাবে প্রেম ও ভক্তিব উৎস। এই
উদ্ধৃতি উন্নীত, আমাদের সমগ্র ভগবানের সহিত
সাক্ষাৎভাবে সংযুক্ত করিয়া ধবে, তাহা আমাদের মধ্যে
ভাগবত চেতনা, অধ্যাত্ম সত্তাব এক নব জন্ম বা একাধিক
জন্ম গড়িয়া তুলিতে পাবে।

শাস্তি যখন প্রাপ্তি, তখন উপব হইতে এই উদ্ধৃত
বা ভাগবত শক্তি অবতরণ করিয়া আমাদের মধ্যে কাজ
কবিত্তে পাবে। সাধাবণতঃ সে-শক্তি প্রথমে নামে
মস্তকেব মধ্যে, সেখানে আস্তব মনের কেন্দ্রগুলি উন্মুক্ত
করিয়া ধবে ; তাবপব নামে স্বত্বকেন্দ্রে এবং চৈতন্য পুরুষকে
ও ভাবময় পুরুষকে সম্পূর্ণরূপে নিম্মুক্ত কবে, তাবপবে
নাভিকেন্দ্রে ও অন্তঃপ্রাণময় কেন্দ্রে, তথায় নিম্মুক্ত
করিয়া ধবে আস্তব প্রাণকে ; তাবপব নৃনাধাবে ও আবও
নিম্নে, সেখানে নিম্মুক্ত কবে আস্তব শরীর সত্তাকে।
সে-শক্তি মুক্তি ও সিদ্ধিব জন্ত যুগপৎ কাজ কবে,
সমস্ত প্রকৃতিব প্রতি অঙ্গ একে একে গ্রহণ কবে ও
তাহাদের উপব কাজ করিয়া চলে—যাহা বজ্জনীয় তাহা
বজ্জন কবে, যাহাব উদ্ধাযন করা যায় তাহা উদ্ধাযিত
কবে, যাহা স্বজনীয় তাহা সৃষ্টি কবে। স্বভাবের
মধ্যে সে স্থাপন কবে একটা অখণ্ডতা, সামঞ্জস্য, নবীন
ছন্দ। তাহা আবাব উদ্ধৃতব প্রকৃতিব ক্রমোদ্ধ শক্তি
ও পবিধিকে নামাইয়া আনিতে পাবে। এমন কি
অতিমানস শক্তি ও সত্তাকে পর্যন্ত নামাইয়া আনা

সম্ভব হইতে পারে—তাহাই যদি হয় সাধনার লক্ষ্য। এই সমস্তই প্রাপ্ত হইয়া, সামর্থ্য পায়, উপচিত হয়, হৃৎকেন্দ্রগত চৈত্র্য-পুরুষের ত্রিবিধান ফলে। এই অন্তঃপুরুষ যতখানি নিষ্কল, সম্মুখস্থ ও সক্রিয়, দিব্যশক্তির কাজও তত দ্রুত, নিখিল ও সহজ হইয়া উঠে। হৃদয়ে প্রেম ভক্তি সমর্পণ যত বৃদ্ধি পায়, সাধনার ক্রমবিকাশও হয় তত দ্রুত ও সর্বব্যাপ্তমুন্দর। কাবণ তখন অবতরণ আর কপায়নের অর্থই হইল যুগপৎ আবার ভগবানের সহিত ক্রমবর্ধমান সংস্পর্শ ও সম্মিলন।

আমাদের সাধনার ইহাই মূলতত্ত্ব। স্পষ্ট দেখা যাউবে যে এই সাধনার সর্বাংগে গ্রহণ অঙ্গ হইল দুইটি—এক, হৃৎকেন্দ্রকে, আর দ্বিতীয়তঃ মানস-কেন্দ্রগুলিকে তাহাদের পশ্চাতে ও উপরে যে সব জিনিষ আছে সেই দিনে গুলিয়া ধরা। হৃদয় আপনাকে খুলিয়া ধবে অন্তঃপুরুষের দিকে, এবং মানসকেন্দ্রগুলি খোলে উদ্ধতন চেতনার দিকে—আর অন্তঃপুরুষ ও উদ্ধতন চেতনা এই উভয়ের গাঢ়বন্ধই হইল সিদ্ধির মুখ্য উপায়। প্রথম, হৃদয় খুলিবার জন্ত চাই হৃদয়ে একাগ্রতা, ভগবানকে আহ্বান করা, যাহাতে তিনি আমাদের অন্তরে আবির্ভূত হন এবং অন্তঃপুরুষের ভিতর দিয়া আমাদের সমস্ত প্রকৃতি অধিকার করেন, চালিত করেন। সাধনার এই ভাগটির প্রধান অবলম্বন হইল আত্মপূজা, প্রার্থনা, ভক্তি, অনুভব, সমর্পণ—সেই সঙ্গে আমাদের ইষ্টলাভের পথে যাহা কিছু অন্তরায় হইয়া দাঁড়ায় তাহা পবিত্রজ্ঞান। দ্বিতীয়তঃ,

মনটি খুলিতে হইলে চাই মস্তকে (পাবে, মস্তকের উপরে) চেতনাকে একাগ্র করা এবং সন্তান মধ্যে ভাগবত শান্তি, শক্তি, জ্যোতি, জ্ঞান, আনন্দ যাহাতে অবতরণ করে তজ্জন্ম এতটা আত্মপূতা, আবাহন এবং অবিচ্ছিন্ন দৃঢ়-সঙ্কল্প। প্রথমেই চাই নিম্ন শান্তি, কিংবা শান্তি ও শক্তি যুগপৎ। কেহ কেহ অবশ্য প্রথমে পায় জ্যোতি অথবা আনন্দ কিংবা জ্ঞানের এতটা আকস্মিক অভিব্যক্তি। আবার আবার কাহাবও কাহাবও চেতনা এমনভাবে খুলিয়া যায় যে সেই পথে তাহাদের কাছে উদ্ঘাটিত হয় উদ্ভূত এক বৃহৎ অসীম নীলবতা, শক্তি, জ্যোতি অথবা আনন্দ—পাবে তাহারা এই সকলের মধ্যে আবোহণ করিতে পাবে কিম্বা এই সকলই তাহাদের নিম্নতম প্রকৃতির মধ্যে অবতরণ করিতে আবশ্যক হবে। আবার অতীত কাহাবও পক্ষে অবতরণ হয় প্রথমে মস্তকের মধ্যে। তাবগব হৃদয়স্তব অবধি, তাবপন নাভি পর্য্যন্ত এবং আবার নিয়ে, শেষে সর্বশরীর ব্যাপিয়া। অথবা কেমন এক অবোধা উপায়ে—অবতরণের অনুভব না হওয়া সত্ত্বেও শান্তিব, জ্যোতিব, বিস্তৃতিব, শক্তিব মুখ খুলিয়া যায়, কিম্বা তির্যাকভাবে, বিশ্বচেতনাব মধ্যে প্রবেশলাভ হয় অথবা অকস্মাৎ প্রসারিত মনের মধ্যে হয় জ্ঞানের পবিত্রত্ব। বাহাই আশুক না কেন সাদবে তাহাকে বরণ করিয়া লইতে হইবে। সকলের পক্ষে প্রয়োজ্য অব্যভিচারী নিয়ম কিছু নাই। কিন্তু শান্তি যদি প্রথমে না আসিয়া থাকে, তবে সাবধান হইতে হইবে পাছে উল্লাসে

আপনাকে অতিক্ষীত না কবিয়া তুলি, দিশ্বা অপ্রকৃতিস্থ হইয়া পড়ি। সে যাহা হউক, তবে সাধনা তখনই পায় তাব পূর্ণ গতি যখন ভাগবতী শক্তি—মাতৃশক্তি—অবতীর্ণ হন এবং সব অধিকার কবেন—কারণ তখনই চেতনাব নবসংগঠন আবন্ত হয়, সাধনা লাভ কবে তাব বহুত্তর প্রতিষ্ঠা।

সাধাবণতঃ একাগ্রতাব ফল তৎক্ষণাত্ই হয় না—কাহাবও কাহাবও মধ্যে একটা দ্রুত ও আকস্মিক ক্ষবণ দেখা যায় বটে, তবে অধিকাংশেবই পক্ষে আপনাকে প্রস্তুত কবিয়া, আবশ্যকমত পবিবহিত কবিয়া চলিবাব জ্ঞান ন্যূনাধিক সময় প্রযোজন হয়—বিশেষতঃ স্বভাবটি যদি পূৰ্ব্ব হইতে আশ্পৃহা ও তপস্যা দ্বাবা কিয়ৎপরিমাণে তৈয়াব না হইয়া থাকে। একাগ্রতা সাধনাব সাথে পুৰাতন যোগপদ্ধাব কোন একটি প্রক্রিয়াও অভ্যাস কবিলে ফললাভেব পথ কখন কখন স্মৃগম হয়। এক আছে অদ্বৈত জ্ঞান-যোগেব প্রক্রিয়া—দেহ প্রাণ মনেব সাথে যে একান্নবোধ তাহা দূব কবিতে হয়, নিবন্তব বলিতে হয় “আমি মন নই”, “আমি প্রাণ নই”, “আমি দেহ নই”, এ সকল নিজেব সত্য-সত্তা হইতে পৃথক এই ভাবে দেখিতে হয়, কিছুকাল পবে অন্ততব হয় মনেব প্রাণেব দেহেব সব বস্তি, এমন কি দেহ প্রাণ মন বলিয়া যে বোধ তাহা পৃথক বাহিবেব বস্ত, বাহ্যক্রিয়ামাত্র, হইয়া পড়িয়াছে; সাথে সাথে ভিতবে এই সকল হইতে বিচ্ছিন্ন একটি পৃথক আত্মপ্রতিষ্ঠ সত্তাব বোধ উত্তবোত্তব

বুদ্ধি পায় আব এই বোধ ক্রমে আপনাকে বিশ্বভূত ও বিশ্বাতীত আত্মার উপলব্ধির মধ্যে উন্মুক্ত করিয়া ধবে। তাবপব আছে সাংখ্যের পুরুষপ্রকৃতি বিভেদ—প্রকৃিয়াটি বিশেষ ফলদায়ী। মনকে জোব করিয়া সাক্ষীভাব গ্রহণ কবাইতে হয়—তাহাতে দেখা যায় মনের প্রাণের দেহেব সকল ক্রিয়া বাহ্য দেখলা মাত্র হইয়া পড়িয়াছে, তাহাবা আমি বা আমার নয়, তাহা হইতেছে প্রকৃতিব—আমাব একটা বাহ্য আমিব উপর আবোপিত হইয়াছে, আমি সাক্ষী পুরুষ—শান্ত উদাসীন, এ সবলে কোথাও আবদ্ধ নই। যলে সাধকের সন্তায় দুটি ভাগ ক্রমে দেখা যায়—সাধক অনুভব কবে তাহাব ভিতবে একটা শান্ত স্তব্ধ পৃথক চেতনা গড়িয়া উঠিতেছে, সে বস্তুটি আপনাকে মনোময়, প্রাণময় অন্তরময় প্রকৃতিব স্থূল লীলা হইতে একান্ত বিভিন্ন বলিয়া বোধ কবে। সাধাবণতঃ এই বকম অবস্থায় উদ্ধতব চেতনাব শাস্তিকে, উদ্ধতব শক্তিব ক্রিয়াকে এবং যোগেব পূর্ণ গতিকে সম্বব নামাইয়া অনা সম্ভব হয়। কখন কখন ঐকান্তিক একাগ্রতাব ও আত্মানেব প্রত্যাহবে মহাশক্তি স্বয়ং প্রাবত্তেই অবতীর্ণ হন, তখন প্রযোজন হইলে তিনি এই সকল প্রকৃিয়া অবলম্বন কবেন অথবা অন্য কোন উপায় বা প্রকৃিয়া যাহা সহায়ক বা অপবিহাব্য তাহা ব্যবহাব কবেন।

আব একটি কথা, উপব হইতে যখন ঐষ্ট অবতবণ হইতে থাকে এবং তদনুসাবে কাজ চলিতে থাকে তখন

সম্পূর্ণ নিজেৰ উপৰ নিৰ্ভৰ না কৰিষা গুৰুৰ নিৰ্দেশেৰ উপৰ নিৰ্ভৰ কৰা এবং যাহা কিছ ঘটে সে-সৰ বিচাৰ, ব্যবস্থা ও মৌমাংসান জন্ত তাহাৰ কাছে উপস্থাপন কৰা এবাৰ্ত্ত প্রযোজন, অনেক সময়ে দেখা যায় নিম্ন-প্রকৃতিৰ শক্তি সব উৰ্দ্ধেৰ অবতরণেৰ ফলে উত্তেজিত ও উদ্দীপিত হইয়া উঠে—ইহাৰ সহিত মিশিষা, ইহাকে নিজেৰ স্বার্থেৰ জন্ত ব্যবহাৰ কৰিতে চায়। এমনও কখন কখন ঘটে যে কোন অদিত্য প্রকৃতিৰ এক শক্তি বা একাধিক শক্তি সে ভগবান কি ভগবতী এই বলিষা আসিষা উপস্থিত হয় আৰ সাধকেৰ সেবা ও নতি দাৰি কৰে। যদি ইহাদেৰ স্বীকাৰ কৰিষা লগয়া হয়, তবে তাহাৰ বল হয় নিবতিশয় বিপত্তিকৰ। অৰণ্য যদি কেবল ভাগবত শক্তিবই ক্ৰিয়াৰ জন্ত সাধকেৰ সম্মতি থাকে আৰ ভাগবত নিৰ্দেশেৰই কাছে তাহাৰ নতি ও সমৰ্পণ থাকে, তবে সবই নিৰ্বিলম্বে চলিতে পাবে। এই সম্মতি আৰ বত অহংময় শক্তি বিঘা যে-সৰ শক্তি অহংকাবেৰ সমর্থন পায তাহাদেৰ প্রত্যাখ্যান—ইহাই হইল সাধনাৰ সমস্তখানি পথে বক্ষাকৰচ। কিন্তু প্রকৃতিৰ বৰ্দ্ধাৰায সৰ্ব্বত্র ফাঁদ পাতা বহিষাছে, অহংএব ছদ্মবেশ ভগনিত, গজ্ঞানময় শক্তিদেব—বাসুদেবী-মায়ার—মায়াসৃষ্টি অতীৰ নিপুণ। বিচাৰ নিৰ্ভৰযোগ্য দিশাবী নয়, অনেক সময়ে তাহা বিশ্বাসঘাতকই হইয়া পাড়ে, প্রাণজ বাসনাও সঙ্গে সৰ্ব্বদাই চলিষাছে, যে-কোন প্রেযেৰ আত্মান অনুসৰণ কৰিতে আমাদেৰ প্রলুব্ধ কৰিতেছে। ঠিক

এই কাৰণেই আমাদেব যোগে, যাহাকে বলি “সমৰ্পণ”, তাহার উপৰ আমবা এতখানি জোর দিয়া থাকি। হৃৎকেন্দ্ৰ যদি সম্পূৰ্ণ খুলিয়া থাকে, অন্তঃপুৰুষেব শাসন যদি সৰ্ব্বদাই বহিয়া থাকে তবে কোন শ্রম নাই—সব নিৰাপদ। কিন্তু যে কোন সময়ে নিম্নেব এক চেতনা-তবঙ্গ হঠাৎ উঠিয়া আসিয়া চৈতন্য-পুৰুষকে আবৃত কৰিয়া ফেলিতে পাবে। এ সকল বিপদ হইতে মুক্ত যাহাবা তাহান্না সংখ্যায় অত্যন্ত অল্প—তাহাদেবই পক্ষে সমৰ্পণ সহজ-সাধ্য। ভগবানেব প্ৰতিভা যিনি অথবা ভগবানেব সহিত একাত্ম যিনি তাহাব নিৰ্দেশ এই কঠিন প্ৰয়াসে অবশ্য-প্ৰবোজন ও অপৰিহাৰ্য্য।

আমি যাক নিখিলাম আশা কৰি তাহাব সাহায্যে আমাদেব যোগেব মূল প্ৰক্ৰিয়াটি বলিতে আমি কি বুঝি সে সম্বন্ধে তোমাব কিছু স্পষ্ট ধাৰণা হইবে, একটু সবিস্তাবেই লিখিয়াছি, তবে বলা বাৰ্হল্য মূল কথাগুলি ছাড়া আব কিছু আলোচনা-ভুক্ত কৰিতে পাবি নাই। যে সব জিনিষ অবস্থা বিশেষেব উপৰ নিৰ্ভৰ ববে, যাহা খুঁটিনাটি সংক্ৰান্ত তাহাদেব কথা উঠিতে থাকিবে পদ্ধতিটিকে যখন বাৰ্য্যে ক্ৰমবৃত্ত কৰিয়া চল—অৰ্থাৎ পদ্ধতিটি যখন আপনাকে ক্ৰমবৃত্ত কৰিয়া চলে—কালন, সাধনাৰ ক্ৰিয়া ফলএদ হইতে আৰম্ভ কৰিলে এই শেষোক্ত জিনিষটাই আসলে ঘটে।

এখন একাগ্রতাব কথা। সাধাবণতঃ চেতনা থাকে সৰ্ব্বত্র বিতৃত, ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত—এইদিকে কি ঐদিকে, এই বিষয়ের পশ্চাতে কি ঐ বস্তুর পশ্চাতে বললভাবে সে ছুটিয়া চলিয়াছে। এমন কাজ যদি কবিতে হয় যাহাতে অবিচ্ছিন্ন যত্ন প্রয়োজন, তবে প্রথমেই এই বিক্ষিপ্ত চেতনাকে ঝিঝাইয়া আনিয়া একাগ্র কৰা আবশ্যক, একটু অভিনিবেশের সাথে দেখিলে দেখা যায় যে এই একাগ্রতা বিশেষ একটি স্থানে এবং একটি বিশেষ কার্যের, বিষয়ের বা বস্তুর উপর হইতে বাধ্য—এই যেমন, যখন তুমি একটি কবিতা বচনা কবিতে থাক নিম্না উদ্ভিদ-বৈজ্ঞানিক একটি মূল পর্যবেক্ষণ করেন। স্থানটি সাধাবণত মস্তিষ্কের মনো কোথাও, যদি একাগ্রতাব বিষয় হয় চিন্তা—কিন্তু হৃদয়ের মনো, যদি একাগ্রতাব বিষয় হয় অনুভব। যোগের একাগ্রতাও ঐ একই জিনিষ, তবে তাহা ব্যাপকতর ও গাঢ়তর। একটি বস্তুরও উপরে চেতনাকে একাগ্র কৰা যাইতে পারে—যেমন কোন উজ্জ্বল বিন্দুর উপর ত্রাটক কৰা তখন এমনভাবে একাগ্র হইতে হয় যে কেবল ঐ বিন্দুটিই দেখা যায়, ঐটি ছাড়া আর কোন ভাবনাও কিছু থাকে না। একাগ্রতাব বিষয় আবার একটি চিন্তা, শব্দ বা নামও হইতে পারে—যথা, ভগবানের চিন্তা, ও শব্দ, কৃষ্ণ নাম কিংবা চিন্তার সঙ্গেই থাকিতে পারে শব্দ কি নাম। কিন্তু তা ছাড়া, যোগ-সাধনাতেও একটি বিশেষ স্থানে চেতনাকে একাগ্র কৰা যায়,—যেমন, দ্রু মধ্যে। একাগ্রতা সাধনার

এই উপায়টি সৰ্বজনবিদিত—এ মন্থে হইল আন্তৰ মনেন, সূক্ষ্ম দৃষ্টিৰ, মানস-সঙ্কল্পেৰ কেন্দ্ৰ। প্রক্ৰিয়াটি এই—যে বিষয়টিৰ উপৰ একাগ্ৰ হইতে হইবে, তাহাৰ সম্বন্ধে ঐস্থান হইতে দৃঢ়ভাবে চিন্তা কৰিতে হয়, অথবা ঐস্থান হইতে তাহাৰ একটি মূৰ্ত্তি দেখিতে চেষ্টা কৰিতে হয়, যদি সফল হও, তবে ক্ৰমে তোমাৰ বোধ হয় যেন তোমাৰ সমস্ত চেতনা ঐ স্থানটিতে কেন্দ্ৰীভূত—অবশ্য ঐ সময়টুকুৰ জন্তু, কিছুকাল অভ্যাস কৰাৰ পৰ, জিনিষটি সহজ ও স্বাভাৱিক হইয়া দাঁড়ায।

আশা কৰি কথাটি স্পষ্ট হইল এই গণ্যন্ত। এখন, আমাদেৰ যোগে ঐ একই দাজ বৰিতে হয়, তবে কোন এক বিশেষ কেন্দ্ৰকে আশ্ৰয় কৰিয়া নহয়, কিন্তু মস্তকেৰ মধ্য কোথাও কিংবা শাৰীৰ-বৈজ্ঞানিকেৰা যেখানে “হাৰ্দ্দিক কেন্দ্ৰ” (Cardiac Centre) নিৰ্দেশ কৰিয়াছেন, বুকেৰ মন্থে সেই স্থানটিতে, আৰ কোন একটি বস্তুৰ উপৰ একাগ্ৰ না হইয়া, একাগ্ৰ হইতে হয় মস্তিষ্কেৰ মধ্য একটি সহজ ধৰিয়া, উপৰ হইতে শাস্তি অবতৰণ কৰক এই আৰাহন ধৰিয়া অথবা অনেকে যেমন ববে, যাহাতে অদৃশ্য আৰবণটি খুলিয়া যায় এবং চেতনা উদ্ধে উঠিয়া চলে এই জন্তু। হৃদয়ে একাগ্ৰ হইতে হয় একটি আত্মস্পৰ্শৰ মধ্য, যাহাতে আপনাকে খুলিয়া ধৰিতে পাবে সেইজন্তু, সেখানে যাহাতে ভগবানেৰ জাগ্ৰত বিগ্ৰহ অথবা অন্ত যাহা বিছা উদ্দেশ্য হয় তাহাৰ জন্তু। নাম জপও কৰা যাইতে পাবে—তাহা হইলে তবে নামেৰ উপৰ

একাগ্র হইতে হইবে এবং নামটি যাহাতে হৃদয়ের মধ্যে
স্বতঃ-উচ্চাৰিত হয় তাহা দেখিতে হইবে।

জিজ্ঞাসা করা যাইতে পারে, এই বকম বিশেষ
কোন স্থানে যখন একাগ্র হওয়া যায় তখন চেতনার
অবশিষ্ট অংশের কি হয়। অবশিষ্ট অংশটি নীরব হইয়া
যায়—সবল একাগ্রতার ফলই এই, অথবা যদি তাহা না
হয় তবে চিন্তা বা আব-আব বস্তু সব এদিক ওদিক—যেন
বাহিবে বাহিবে—বিচরণ করে, কিন্তু একাগ্র অংশটি
সেদিকে নজর দেয় না, লক্ষ্যও করে না। একাগ্রতা যখন
মোটামুটি সফল তখন এই বকম ঘটে।

প্রথম প্রথম, অভ্যাস না থাকিলে বেশিক্ষণ একাগ্র
হইয়া থাকিতে নাই, তাহাতে শ্রান্তি আসে—ফলে,
ক্লান্তিজঙ্ঘব মনে একাগ্রতার শক্তি ও উপকারিতা কিছু
থাকে না, তখন একাগ্রতার পবিতর্কে চেতনাকে একটু
বিবাম দিয়া সহজ্ঞান (নিদিপ্যাসন) করা যাইতে পারে।
একাগ্রতা যখন স্বাভাবিক অবস্থার জিনিষ হইয়া উঠে,
তখনই সময়েব মাত্রা ক্রমে বাড়াইয়া দেওয়া যাইতে
পারে।

কৰ্ম

অনুভূতिलाভেৰ জন্ম সম্পূৰ্ণভাবে ভিতৰে চলিয়া
যাওয়া এবং বৰ্ষকে ও বাহিৰেৰে চেতনাকে অবহেলা বৰান
অৰ্থ সাধনাৰ সামঞ্জস্য হাবান ও এবদিকেই ঝুঁকিয়া পড়া ,
কেননা, আমাদেৱ যোগ পূৰ্ণাঙ্গ। সেইকপ নিজেৰে
বাহিৰে বিন্ধি কৰা এবং একান্তভাবে বহিঃসত্তাৰ মध्ये
বাস কৰাৰও অৰ্থ সাধনায় সামঞ্জস্য হাবান ও এবদিকেই
ঝুঁকিয়া পড়া। আন্তৰ অন্তৰ্ভূতি ও বাহিৰেৰে বৰ্ষেৰ মध्ये
এবই চেতনা থাকা চাই, উভয়ৰেই মাযেৰ সন্তায় পূৰ্ণ
কৰিয়া তোলা প্ৰযোজন।

*
* *

আন্তৰ অন্তৰ্ভূতি ও বহিৰিকাশ এই দুইযেৰ মध्ये
সাম্যবক্ষা কৰিয়া চলিতে কৰ্ম সহায়তা কৰে। নতুবা
একদেশীভাব, মাত্ৰা ও সামঞ্জস্যেৰ অভাব আসিয়া পড়িতে
পাবে। অধিকন্তু, সাধনা হিসাবে ভগবদৰ্থে কৰ্ম কৰাৰও
প্ৰযোজন আছে। কেননা, পৰিশেষে উহা সাধককে
বাহিৰেৰে প্ৰকৃতি ও জীৱনেৰে মध्ये আভ্যন্তৰীণ বিকাশকে
প্ৰকট কৰিতে সক্ষম কৰে এবং সাধনাৰ পূৰ্ণাঙ্গতায়
সহায়তা কৰে।

*
* *

সব নির্ভর করে ভিতরের অবস্থার উপর—বাহিরের অবস্থা ভিতরের অবস্থাটি প্রকাশ বা প্রতিষ্ঠিত করিবার, তাকে কল্পতপস এবং সফল কবিতা তুলিবার পক্ষে সহায় ও উপায় মাত্র। যদি চৈতন্যপুরুষের চেতনাকে সর্বত্র বাখিয়া অথবা যথাযথ আনন্দ প্রেরণা হইতে বিচ্ছিন্ন কাজ করি অথবা কথা বলি তাহা হইলে উহা ফলদায়ক হইবে, ঐ একই জিনিষ যদি মন বা প্রাণ হইতে অথবা আনন্দ কি মিশ্রিত ভাব লইয়া কবি বা বল তবে তাহা সম্পূর্ণ নিষ্ফল হইতে পারে। প্রত্যেক ক্ষেত্রে এবং প্রতি মুহূর্তে সত্য কল্পটি সত্যভাবে কবিতা হইলে তুমাকে সত্য চেতনায় বাস কবিতা হইবে—কোনও একটা বাধাধরা মানসিক নিয়ম অনুসরণ করিয়া তাহা কবি যাব না, কেননা, কোনও কোনও অবস্থায় উহা উপযোগী হইতে পারে, আবার কোথাও না আদৌ নাও হইতে পারে। সাধারণ একটা বিধি দেওয়া যাইতে পারে বটে, যদি সত্যের সহিত উহার মিল থাকে, কিন্তু ভিতরের চেতনার দ্বারা তাহার প্রয়োগ নির্ধারিত করিতে হইবে, সেই চেতনাই দেখিবে প্রতি পদক্ষেপে কি কবিতা হইবে বা না হইবে। চৈতন্যপুরুষ যদি সর্বত্র থাকে, সত্য যদি সর্বতোভাবে মাথের দিকে ফিবিয়া থাকে এবং চৈতন্যপুরুষকেই অনুসরণ করিয়া চলে তাহা হইলে ইহা ক্রমে অধিকতর মাত্রায় কবি হইতে পারে।

একটা মোটের উপর সাধনভাব লইয়া চলিলেই হইবে না—প্রত্যেক কাজটি মাযের কাছে অর্পণ করিতে হইবে যাহাতে সর্বদা ঐ সাধনভাবটি জীবন্ত থাকিতে পাবে। কাজের সময় ধ্যান সমীচীন নয়, কারণ উহা কাজটি হইতে মনকে সবাইয়া লয়, কিন্তু কাজটি অর্পণ করা হইতেছে যাহাকে সেই ভগবানের অবিচ্ছিন্ন স্মৃতি থাকা প্রয়োজন। তবে এইটি হইল কেবল প্রথম প্রক্রিয়া, কারণ বাহ্য মন যখন কাজ করিতেছে তখন যদি ভিতরে ভাগবত-অনুভূতিতে স্থিতি-নিবিষ্ট এক শান্ত-সন্তোষ অবিচ্ছেদ উপলব্ধি তোমার থাকে অথবা যদি তুমি সর্বদা অনুভব করিতে আবশ্য কর যে মাযের শক্তিই কাজটি করিয়া চলিয়াছে, তুমি আধার বা যন্ত্র মাত্র, তাহা হইলে স্মরণের পরিবর্তে কর্ণের মধ্য দিয়া ভগবানের সহিত স্বতঃস্ফূর্ত নিত্যযোগানুভূতি আবশ্য হইবে।

*
* *

একমাত্র সেই কর্মই অধ্যাত্ম পরিশুদ্ধি আনয়ন করিতে পারে যাহা কোন ব্যক্তিগত উদ্দেশ্য লইয়া করা হয় না—যাহা যশ, লোকপ্রশংসা বা সাময়িক মহত্বের বাসনা লইয়া করা হয় না, যাহা স্থাপন মানসিক কোন অভিপ্রায় বা প্রাণের কামনা ও দাবি অথবা দেহিক অভিকর্ষ উপর জোব দিয়া করা হয় না, যাহা মিথ্যা-গর্ব্ব বা কট আত্মপ্রতিষ্ঠা অথবা পদ ও মর্যাদার দাবি লইয়া করা হয় না, পবিত্র একমাত্র ভগবানের জন্ত এবং

ভগবানেরই আদেশে কৰা হয়। অহঙ্কৃত ভাব লইয়া যে সমস্ত কাজ কৰা হয় অজ্ঞানময় জগতেব লোকেব পক্ষে যতই কল্যাণকৰ হউক না কেন যোগসাধকেব কোন উপকাৰেই তাহা আসে না।

*
* *

সাধাৰণ জীবন সেইদৰপ কৰ্ম লইয়া যাহা ব্যক্তিগত উদ্দেশ্যসিদ্ধি এবং বাসনাচৰিতার্থতাৰ জন্ত কোনপ্রকাৰ মানসিক বা নৈতিক নিয়ন্ত্ৰণেব অধীনে সম্পাদন কৰা হয়—সে নিয়ন্ত্ৰণেব উপৰ কখন কখন মানসিক আদৰ্শপৰতাৰও প্ৰভাৱ থাকে। গীতাত্তো মোগ হইতেছে সমস্ত কৰ্ম ভগবানেব উদ্দেশ্যে যজ্ঞস্বৰূপ উৎসৰ্গ বৰা, বাসনাৰ জয়, অহংশূন্য ও বাসনাশূন্য কৰ্ম, ভগবানেব প্ৰতি ভক্তি, বিশ্বচেতনায় অন্তৰ্প্ৰবেশ, সৰ্ব্বজীবেব সঙ্গে ঐক্যবোধ, ভগবানেব সঙ্গে একত্ব লাভ। ইহাব সহিত এই যোগ আনও চায অতিমানস জ্যোতি ও শক্তিকে নামাইয়া আনিতে (ইহাই চৰম লক্ষ্য) এবং প্ৰকৃতিব কপান্তৰ সাধন কৰিতে।

*
* *

কোন বিশেষ কাজটি তুমি কৰিতেছ তাহাৰ উপৰ তোমাৰ আত্মোৎসৰ্গ নিৰ্ভৰ কৰে না, নিৰ্ভৰ কৰে কি ভাব লইয়া তোমাৰ সকল কৰ্ম, কৰিতেছ তাহাৰ উপৰ—যে ধৰণেবই কৰ্ম তাহা হউক না কেন। সুষ্ঠুভাবে সম্পাদিত ও যন্ত্ৰেব সহিত কৃত, যে কোন কাজ ভগবানেব

উদ্দেশ্যে যজ্ঞৰূপে কৰা হয়, বাসনাশূন্য ও অহংশূন্য হইয়া, সৌভাগ্য অথবা দুৰ্ভাগ্য সমন্বয়কৃত মনে ও শাস্ত শিবভাব লইয়া ভগবদৰ্থে কৰা হয়, যাহা ব্যক্তিগত কোন লাভ, পুৰস্কাৰ বা ফলের জন্য কৰা হয় না, ভাগবতী শক্তিই সব কৰ্ম্মের অধিষ্ঠাত্রী এই বোধ হইতে যে কাজ কৰা হয়, তাহা কৰ্ম্মের মধ্য দিয়া আত্মোৎসৰ্গের একটা উপায়।

*
* *

অতি স্থূলতম দৈহিক এবং যদ্বৎচালিত কৰ্ম্মও যথাযথভাবে কৰা যায় না যদি অসামৰ্থ্য, জড়তা ও নিশ্চেষ্টতাকে প্রশ্রয় দেওয়া হয়। ইহাব প্ৰতিকার কেবল যদ্বৎচালিত কৰ্ম্ম লইয়া থাকা নয় পৰন্তু অসামৰ্থ্য, নিশ্চেষ্টতা ও জড়তা বৰ্জন কৰা, দূৰীভূত কৰা এবং নিজেকে মায়েৰ শক্তির দিকে খুলিয়া ধৰা। "অধ্যা-গৰ্ব্ব, দুৰ্ব্বাকাজ্ঞা ও আত্মাভিমান যদি বাধা হইয়া দাঁড়ায় তবে এসব ভোগ্যৰ মধ্য হইতে বিদূৰিত কৰিবে। উহারা আপনা হইতে চলিয়া যাইবে শুধু এই অপেক্ষায় থাকিলে তাহাদের হাত হইতে মুক্তি পাইবে না।" কোন জিনিষ আপনা হইতে ঘটিবে শুধু এই অপেক্ষায় থাকিলে তাহা আদৌ কেন যে ঘটিবে তাহার কোন কাৰণ নাই। অসামৰ্থ্য দৌৰ্ব্বল্য যদি প্ৰতিবন্ধক হইয়া দাঁড়ায়, তবু সাধক যখন যথার্থতঃ এবং ক্ৰমশঃ অধিকতৰ মায়েৰ শক্তির কাছে আপনাকে উন্মুক্ত কৰিয়া ধৰে তখন কৰণাধ

কাজটির জন্য প্রয়োজনীয় শক্তি ও সামর্থ্য তাহাকে দেওয়া হয় এবং আধাবের মধ্যে তাহা বর্দ্ধিত হইতে থাকে।

*
* *

যাহাৰা পূৰ্ণ ঐকান্তিকতা লইয়া মাযেব জন্তু কাজ কৰে তাহাৰা ধ্যান কবিতো না বসিলেও বা যোগেব কোনও নিৰ্দিষ্ট প্ৰণালী অনুসৰণ না কবিলেও ঐ কাজেব দ্বাৰাই যথাযথ-চেতনালাভেব জন্তু প্ৰস্তুত হইয়া উঠে। ধ্যান কিৰূপে কবিতো হয় তাহা তোমাকে বলিয়া দিবাৰ দবকাব নাই। প্ৰয়োজনীয় জিনিষটি আপনা হইতেই আসিবে যদি তোমাৰ কন্মে এবং সৰ্ব্বদা তুমি ঐকান্তিক হও ও মাযেব দিকে নিজেৰে উন্মুক্ত কৰিয়া ৰাখ।

*
* *

কাজেব মধ্যে নিজেৰে উন্মুক্ত ৰাখা আৰ চোতনাৰ মধ্যে নিজেৰে উন্মুক্ত ৰাখা একই কথা। যে শক্তি ধ্যানেব সময় তোমাৰ চোতনাৰ কাজ কৰে এবং তুমি তাহাৰ দিকে উন্মুক্ত হইলেই অন্ধকাৰ ও মোহ দূৰ কৰিয়া দেয়, সেই একই শক্তি তোমাৰ কৰ্ম্মেব ভাবও গ্ৰহণ কৰিতে পাৰে এবং তোমাৰ কাজেব ক্ৰটিগুলি সম্বন্ধে তোমাকে শুধু সচেতন কৰা নয়, কি কাজ কবিতো হইবে সে বিষয়েও তোমাকে সচেতন কবিতো পাৰে, তাহাৰ সম্পাদনে তোমাৰ মন ও কৰ্ম্মেন্দ্ৰিয়কে পৰিচালিতও কবিতো পাৰে। কাজেব সময় যদি তুমি এই শক্তিৰ

কাছে নিজেকে উন্মুক্ত কৰ তবে তুমি এই দিব্য পৰিচালনা ক্ৰমে অধিকতৰ অনুভব কৰিতে থাকিব, পৰিশেষে তোমাৰ সমস্ত কৰ্মেৰ পিছনে মাৰেৰ শক্তি অনুভব কৰিব।

২
* *

সাধনাৰ এমন কোন অবস্থা নাই যেখানে কাজ অসম্ভব—যোগপথে এমন কোন স্তৰ নাই যেখানে দাঁড়াইবাৰ কোন অবলম্বন পাওয়া যায় না এবং ভগবানের উপর ঐকান্তিক মনঃসংযোগের নিবোধী বলিয়া কৰ্ম ত্যাগ কৰিতে হয়। অবলম্বন সবদাই আছে—তাহা হইল ভগবানে নির্ভৰ, ভগবানের দিকে সত্তা, ইচ্ছা ও শক্তি প্রয়োগ ধাৰা সব খুলিয়া ধৰা, ভগবানের নিকট আত্মসমর্পণ। এই ভাব লইয়া যে কাজ কৰা যায় তাহাকে সাধনাৰ সহায় কৰিয়া তোলা যাইতে পারে। কোথাও কোথাও ব্যক্তিবিশেষের পক্ষে সাময়িকভাবে ধ্যানে মগ্ন হইয়া যাওয়া ও তখন কাজ বন্ধ রাখা বা তাহাকে গোণ কৰিয়া রাখা প্রয়োজন হইতে পারে, কিন্তু উহা ক্ষেত্রবিশেষে ব্যবস্থা ও সাময়িক অবসর-গ্রহণ হইতে পারে। তদ্বাতীত কৰ্ম হইতে পূৰ্ণ বিরতি ও সম্পূৰ্ণভাবে আপনাৰ মধ্যে নিমজ্জিত হওয়া কদাচিত্ সমীচীন। ইহা অতিমাত্রায় একদেশী এবং স্বপ্নালু অবস্থাৰ প্রশ্রয় দিতে পারে—যেখানে সাধক বাহিৰেৰ বাস্তব সত্য অথবা সৰ্ব্বোচ্চ সত্য কোনটিকে দৃঢ়ভাবে না ধৰিয়া

কেবল আভ্যন্তরীণ অনুভূতির এক প্রকার মধ্যজগতে বাস হবে—আব এই আভ্যন্তরীণ অনুভূতির যথাযথ ব্যবহার কবিয়া সর্বোচ্চ সত্য ও জীবনে বাস্তব সিদ্ধির মধ্যে প্রথমে দৃঢ় সংযোগসূত্র ও পরে একান্ত এক্য গড়িয়া তুলিতে পাবে না।

বাজ হই প্রকাষের হইতে পাবে—যে কর্ম সাধনার জন্য, সত্তা ও তাহার কর্মপ্রচেষ্টা সমূহের মধ্যে উদ্ভবোদ্ভব সামঞ্জস্যসাধন ও তাহাদের ঋপান্তরের জন্য অভিজ্ঞতাব ক্ষেত্ররূপে ব্যবহৃত এবং যে বস্তু ভগবৎ-প্রবাহের সিদ্ধিরূপ। কিন্তু এই শেষোক্তটির সময় তখনই আসে যখন সিদ্ধিকে পূর্ণরূপে পাথির চেতনায় নামাইয়া আনা হইয়াছে। যতক্ষণ না তাহা হইতেছে ততক্ষণ সমুদয় বস্তুই সাধনার ক্ষেত্র এবং অভিজ্ঞতা অর্জনের শিক্ষায়তন হইতে বাধ্য।

*
* *

ভক্তি আমি কখন নিষিদ্ধ কবি নাই, আব ধ্যানকেও কখন যে নিষিদ্ধ কবিয়াছি তাহা আমি জ্ঞাত নহি। আমার যোগে কর্মের উপর যেমন তেমনি ভক্তি এবং জ্ঞানের উপরও জোর দিয়াছি—যদিও শব্দ বা চৈতন্যের মত উহাদের কোনটিকে আমি একান্ত প্রাধান্য দিই নাই।

সাধনায় তুমি যে ছকহতা অনুভব কবিয়া থাক বা অথ কোন সাধক অনুভব কবিয়া থাকে তাহা প্রকৃতপক্ষে ধ্যান বনাম ভক্তি বনাম কর্মের প্রশ্ন নয়, সাধনায় কোন্ মূলভাব গ্রহণ কবিতে হয়, কোন দিক দিয়া অগ্রসর হইতে

হইবে—কথাটি যে-ভাবেই বল না কেন—সেই বিষয়ে ইতিকর্তব্যেব দুকহতা।

এখনো যদি কাজেৰ মধ্যে সৰ্ব্বক্ষণ ভগবানকে স্মৰণে বাখিতে না পাব তৰে তাজাতে বিশেষ কিছু আসে যায় না। আনন্তৰ সময়ে স্মৰণ কৰা ও উৎসৰ্গ কৰা এবং কাজ সমাপ্ত হইলে কৃতজ্ঞতা প্ৰকাশ কৰা, বড় জোৰ কাজেৰ ফাকে ফাকে স্মৰণ কৰা বৰ্ত্তমানৰ পক্ষে যথেষ্ট। তোমাৰ পদ্ধতি বষ্টকৰ ও দুকহ বলিয়াই আমাৰ মনে হয়। তুমি মনেৰ একই অংশেৰ দ্বাৰা স্মৰণ কৰিতে ও কাজ কৰিতে চেষ্টা কৰিতেছ বলিয়া বোধ হইতেছে। কিন্তু ইহা যে সম্ভব তাহা আমি জানি না। সাধক যখন কৰ্ম্মেৰ সময়েও সৰ্ব্বদা স্মৰণ কৰিয়া চলে (ইহা কৰা যাইতে পাবে) তখন মনেৰ একটা ভিতৰেৰ অংশেৰ দ্বাৰাই সাধাৰণতঃ একপ কৰিয়া থাকে অথবা ক্ৰমে দ্বিমুখ চিন্তা বা চেতনাৰ একটা বৰ্ত্তি গড়িয়া উঠে—একটি সম্মুখে থাকিয়া কাজ কৰে, অপৰটি ভিতৰে থাকিয়া দৰ্শন কৰে ও স্মৰণ কৰে। আৰো একটা পন্থা আছে, তাহা অনেক দিন আমাৰ নিজেৰ ছিল। সে অবস্থায় কাজ স্বতঃই হইয়া যায়, তাহাৰ মধ্যে ব্যক্তিগত চিন্তা বা মনেৰ ক্ৰিয়া আসিয়া পড়ে না, চেতনা ভগবানেৰ মধ্যে স্তব্ধ হইয়া থাকে। এই জিনিষটি ঠিক চেষ্টা কৰিয়া পাওয়া যায় না, ইহা আসিয়া থাকে খুব সরল অবিবাক্ত এক আত্মপ্ৰাণ ও উৎসৰ্গেৰ সঙ্কল্প দ্বাৰা অথবা চেতনাৰ এমন একটি ক্ৰিয়াৰ ফলে যাহা যন্ত্ৰভূত সত্তা হইতে আন্তৰ সত্তাকে পৃথক কৰিয়া

ধবে। আত্মপ্ৰহা ও উৎসৰ্গ-সঙ্কল্পেব দ্বাৰা বৃহত্তৰ শক্তিকে কৰ্মসম্পন্নৈব জন্তু নামাইয়া আনা যায়, এই প্ৰণালীটি বিশেষ সিদ্ধিপ্ৰদ—যদিও কোন কোন ক্ষেত্ৰে ইহাতে অনেক সময় প্ৰয়োজন হয়। সাধনাব মহান্ বহুস্ত এক এই—মনেব চেষ্টাব দ্বাৰা সব কিছ্ কৰিবাব পৰিবৰ্ত্তে পিছনেব বা উৰ্দ্ধেব শক্তিব দ্বাৰা বিক্ৰমে কাৰ্য্য কৰাইয়া লওয়া যায় তাহা জানা। আমি বলিতে চাই না মানস চেষ্টা অপ্ৰয়োজন বা নিফল, কিন্তু মন যদি শুধু নিজেব শক্তিতে সব কৰিবাব চেষ্টা কৰে তৰে একমাত্ৰ অধ্যাত্ম মন্ত্ৰগণ ব্যতীত অন্য সবলৈব পক্ষে উহা কষ্টসাধ্য প্ৰয়াস হইয়া দাঁডায়। আমি এমনও বলি না যে অপন পন্থাটিই বাঞ্ছনীয় হৃদয়তম পথ—সেই পথ দিয়াও ফল পাইতে দীৰ্ঘ সময় লাগিতে পাবে। সকল প্ৰকাৰ সাধন পন্থাতেই ধৈৰ্য্য এবং দৃঢ় সঙ্কল্প প্ৰয়োজন।

শক্তিমানে শক্তি যোগ্য স্থানে যোগ্য বস্তু—তৰে আত্মপ্ৰহা ও তাহাতে মাডা দেব যে ভগবৎকৃপা, এ সবও একেবাৰে গলীক নহে—অধ্যাত্মজীৱনে ইহাবা মহান্ সত্য।

*
+ *

কৰ্ম বলিতে আমি যে কৰ্ম অহংভাৱে ও অজ্ঞানে, অহং-এব তৃপ্তিব জন্তু এবং বাজসিক বাসনাব প্ৰেবণায় কৰা হয়, তাহা বুঝি না। অহংকাৰ, বজোপ্তণ ও বাসনা বৰ্জন কৰিবাব সঙ্কল্প ব্যতীত কৰ্মযোগ হইতেই পাবে না --কাৰণ, ইহাবা অজ্ঞানেব স্বৰূপ।

পৰোপকাৰ বা মানবজাতিৰ সেৱা অথবা নৈতিক বা আদৰ্শমূলক অন্তৰ্ভুক্ত যে সব জিনিষকে মানুহেৰে মন কৰ্মেৰে গভীৰতৰ সত্যেৰে পৰিবৰ্ত্তে গ্ৰহণ কৰে, আমি কৰ্ম বলিতে তাহাও বুঝি না।

কৰ্ম বলিতে আমি বুঝি সেই কৰ্ম যাহা ভগবানেৰে জন্ম এবং উত্তৰোত্তৰ ভগবানেৰে সঙ্গে যোগ-যুক্ত হইয়া বদা হয়—একমাত্ৰ ভগবানেৰেই জন্ম আৰু কিছুব জন্ম নহয়। অবশ্য প্ৰথমেই ইহা সহজ হয় না, যেমন গভীৰ ধ্যান এবং সমুজ্জল জ্ঞান সহজ হয় না, এমন কি সত্য প্ৰেম বা ভক্তিও সহজ হয় না, কিন্তু অন্তৰ্হুলিৰ ত্ৰাণ এটিকেও গাবন্ত কবিত্তে হইবে যথাযথ ভাব ও অভিনিবেশ লইয়া, তোমাৰ মध्ये যথাযথ সঙ্কল্প লইয়া—তাহা হইলে আৰু যাহা কিছু সবই আসিবে।

এই ভাব লইয়া যে কৰ্ম কৰা যায় তাহা ভক্তি বা ধ্যানেৰেই মত সমান ফলপ্ৰসূ। বাসনা, বজোপুত্তি ও অহং বজ্জনেৰে দ্বাৰা সাধক এমন অচঞ্চলতা ও বিশুদ্ধি লাভ কৰে যাহাৰ মধ্যে এক অনিৰ্বচনীয় শান্তি অবতৰণ কবিত্তে পাবে, আপন ইচ্ছাকে ভগবানেৰে কাছে উৎসৰ্গ কৰিয়া, ভাগবত ইচ্ছাৰ মধ্যে নিজেৰে ইচ্ছা নিমজ্জিত কৰিয়া দিয়া সাধক অহং-এৰে বিলম্ব লাভ কৰে ও বিশ্ব-চেতনায় প্ৰসাৰিত হইয়া উঠে, অথবা বিশ্ব-চেতনাৰ উৰ্দ্ধে যাহা বহিয়াছে তাহাতে উন্নীত হয়, প্ৰকৃতি হইতে পুৰুষেৰে স্বাতন্ত্ৰ্য উপলব্ধি কৰিয়া বহিঃপ্ৰকৃতিৰ বন্ধনসমূহ হইতে মুক্ত হয়, তাহাৰ আন্তৰ সত্তা সম্বন্ধে সচেতন হয়

এবং বহিঃসত্তাকে যন্ত্রস্বরূপ দেখে। সে অনুভব কবে
নিশ্চয়শক্তিই তাহার কৰ্ম সম্পাদন করিয়া চলিয়াছে,
আত্মা বা পুরুষ নিবাক্ষণ করিতেছে, সে পুরুষ সাক্ষী
কিন্তু মুক্ত, অনুভব কবে যে বিশ্বময়ী বা পরাৎপরা জননী
অথবা হৃদয় হইতে যিনি নিয়ন্ত্রণ করিতেছেন ও কার্য
করিতেছেন সেই ভাগবতী শক্তি তাহার সকল কৰ্ম তাহার
নিকট হইতে তুলিয়া আপন হাতে লইতেছে ও সম্পন্ন
করিয়া দিতেছে। নিজের ইচ্ছা ও কৰ্ম নিবৃত্তির ভগবানের
নিকট উৎসর্গ করিলে প্রেম ও ভক্তি বর্ধিত হয়, অন্তঃপুরুষ
সম্মুখে আসিয়া দাঁড়ায়। উদ্ধৃষ্টিত শক্তির বাছে উৎসর্গের
দ্বারা আমরা এই শক্তিকে ক্রমে উদ্ধে অনুভব করি, ইহার
অবতরণ অনুভব করি এবং ক্রমবর্দ্ধমান চেতনা ও জ্ঞানের
দিকে আত্মোন্মীলন অনুভব করি। পরিশেষে বশ্য, ভক্তি
ও জ্ঞানের সমন্বয় ও সর্বব্যাপী আত্মসিদ্ধি সম্ভব হইয়া
উঠে—ইহাকেই আমরা বলি প্রকৃতির রূপান্তর।

অবশ্য এই সকল পরিণতি যে একই সময়ে যুগপৎ
আসিয়া উপস্থিত হয় তাহা নহে, সত্তার অবস্থা ও বিকাশ
অনুসারে তাহারা অল্পাধিক ধীরে অল্পাধিক পূর্ণভাবে
আসিয়া দেখা দেয়। ভাগবত সিদ্ধিলাভের কোন সহজ
পন্থা নাই।

পূর্ণাঙ্গ অধ্যাত্মজীবনের জন্য গীতোক্ত কর্মযোগ আমি
যে ভাবে প্রস্তুত করিয়াছি তাহা এই। ইহা দার্শনিক
গবেষণা ও যুক্তির উপর নয়—পবিত্র অনুভূতির উপর
প্রতিষ্ঠিত। ধ্যান ইহার বহির্ভূত নয় এবং ভক্তিও

নিশ্চয়ই ইহাব বহিষ্ঠূত নয় . কেননা, এই বন্ধযোগেব যে সাবতত্ত্ব ভগবানের নিকট আত্মনিবেদন, ভগবানের নিকট আপন সৰ্ব্বস্ব সমৰ্পণ, তাহা মূলতঃ ভক্তিবই ধাৰা । তবে জীবন হইতে সৰ্বিষা গিষা কেবল ধ্যানস্থ থাকা অথবা আবেগময় ভক্তিব একান্ত আপনাৰ আত্মব ধৰ্মেব মধ্যে আবদ্ধ থাকা এই যোগেব একমাত্র ধাৰা বলিয়া গ্ৰহণ কৰা যায় না । সাধক অনেকক্ষণ ধৰিষা শুদ্ধ ধ্যানে মগ্ন থাকিতে অথবা নিশ্চয় আত্মব ভক্তি ও আনন্দে নিমজ্জিত থাকিতে পাৰে , কিন্তু তাহাই পূৰ্ণযোগেব পূৰ্ণ ৰূপ নয় ।
